اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N° 679 VOL. XIV, CAIRO, 13th February 1928

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية

تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير

رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع

لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر

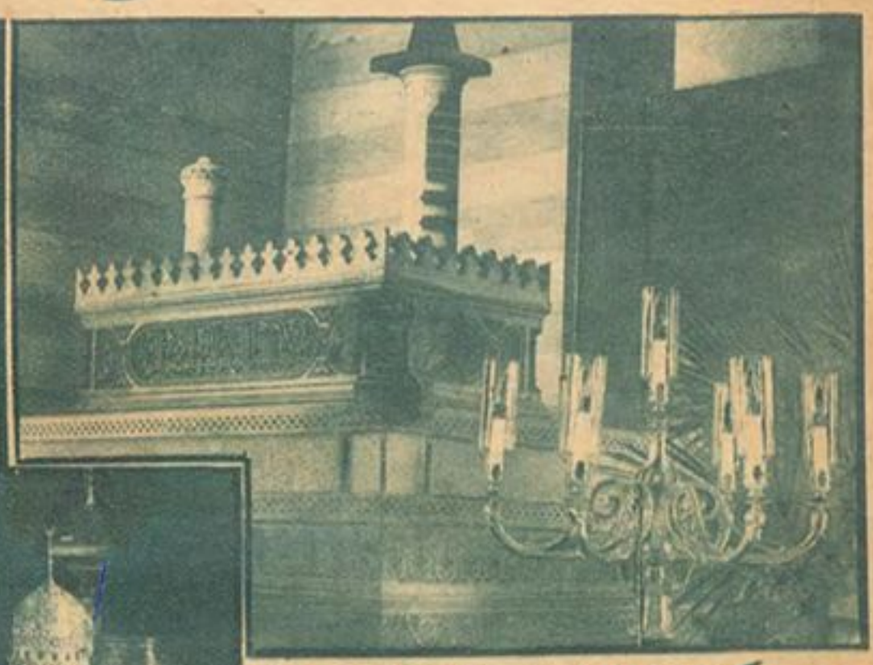
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج

ولا يقبل الاشتراك عن مدة

اقل من سنة والدفع مقدما

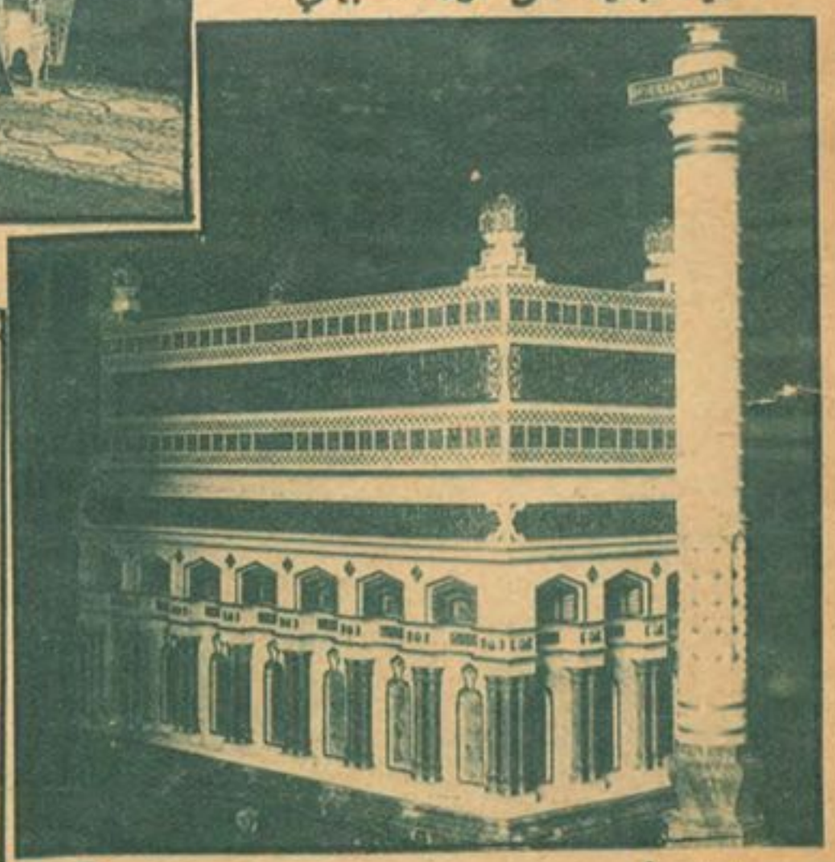
العدد ٦٧٩ السنة الرابعة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٢٨ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

ولي عهد ايطاليا يضع اكليلا على ضريح الخديوي اسماعيل



ضريح ساكن الجنان المغفور له اسماعيل باشا والد جلالة مولانا الملك في مسجد الرفاعي. وقد زاره سمو ولي عهد ايطاليا ووضع عليه اكليلاً بديعاً من الورد الطبيعي

ضريح ساكنة الجنان والدة جلالة الملك في مسجد الرفاعي وعليه اكليل الورد الذي وضعه سمو ولي عهد ايطاليا



جرت العادة أن يشيد العظماء اضرحتهم في حياتهم وفوق هذا الكلام الضريح الذي شاده جلالة مولانا الملك فؤاد في مسجد الرفاعي أطال الله بقاء جلالته

الى اليسار صورة سمو ولي عهد ايطاليا نازلاً من مسجد الرفاعي بعد ان زار ضريحي المغفور لهما والدي جلالة الملك . ومن يساره احمد بك حسنين

المقامرات العظيمة :

صائدات القلوب والاموال

على موائد القمار

ليس بين رواد دور الميسر وقصور القمار من هو أشد هولاً وأكبر شأناً من تلك المرأة التي يطلقون عليها «ماصة الدماء» وهي المرأة الافاقة التي تهبط كل عاصمة من العواصم الكبيرة وقد ارتدت افخر الثياب وبرزت في أروع حلل الفتنة والجمال ، وأخذت تسلب القلوب وتسطو على الارواح بسحر ملاحتها وسر جاذبيتها . وتكون عادة اقسى من الحجر الصلد وأشد خطراً من النمر الذي لا ترويه الا الدماء . . !

مثل هذه المرأة يراها الانسان في مدن الاصطياف الكبرى ومجتمعات الطبقات الراقية . ويرى حولها آلافاً من المعجبين بها المدلهين في هواها ، وهم على استعداد لأن يسددوا عنها خسائرها ، ويدفعوا ثمن فساتينها وشرابها وسكنها وحليها وجواهرها . وهي لا تزال تمتص دماء الواحد تلو الآخر فلا يكون نصيب كل من يقع في شراكها الا الخراب العاجل أو الموت الذريع ! !

واني اعرف احدى هاتيك النسوة المخوفات بالمكاره . وهي تسكن قصراً فخماً في باريس شبيهاً بالسراي التي جمعت كل البدائع والطرائف فيها قاعات من المرمر النقي ، وسلالم من الرخام الصافي ، ودهاليز نصبت على جوانبها ابدع الصور الفنية وأثمن التحف الغالية ، وقد فرشت حجرات قصرها بأفخم الأثاث وأغلى الرياش وبلغت هذه المرأة من الترف مبلغاً يفوق الخيال حتى انها اتخذت فراشها وحمامها من المرمر النقي الذي تنبعث من خلفه اضواء مختلفة الالوان تعبث بالعقول وتبعث في النفس نشوة دونها نشوة المدام !

ماجي ميلر (مرجريت فهمي) اكثر النساء فتنة وسحراً التي تزوجت المرحوم علي بك فهمي كامل ثم قتلته في احد فنادق لندن

احتقار المال

وكثيراً ما تأتي هذه المرأة الى « مونت كارلو » او « كان » تحيطها المظاهر الفخمة كأنها احدى الاميرات الخطيرات . وتجلس الى موائد القمار وتلقي بعدم مبالاة رزم الاوراق المالية وفي كل رزمة ما لا يقل عن ألف جنيه ، كأنها تلقي سقط المتاع . وتراها جالسة على المائدة في ملل وضجر وكأنها سئمت كثرة المال لا تجد فيه ما « يملأ عينها » ولا تجد في اللعب ما يثير اهتمامها وتسليتها . ولا تفتأ تتململ من طول الحياة وكآبتها . ومتى فقدت بضعة آلاف تنظر في فتور الى الرجل الذي اختارته ليكون ضحيتها وتقول له في سآمة : هلم بنا نحتسي كأساً من الشمبانيا . لا أجد هنا اية تسلية !

ويذهب الرجل في اثرها راضخاً مغتبطاً وقد خيل اليه انه اسعد العالمين ويكون عادة من الشبان الاغنياء . ومتى لعبت الخمر برأسه وكبلته نظرات المرأة بقيود السحر والفتنة ، مالت عليه وطلبت اليه في غنج ودلال ان يقرضها بضعة آلاف لتسترد خسائرها . فاذا خسرت تلك المرة ايضاً فانها تشق ثوبها وقد اتيتها نوبة عصبية ، وتلقي ثوبها الممزق على الارض وتدوسه بقدميها وتخرج غاضبة ويكون في غضبها من الفتنة ما يزيد الفتى العاشق هياماً وتدلهاً . ويجعله يوقن ان نجمه السعيد اوقعه في امرأة ذات شخصية رائعة ، فيزداد حباً ورهبة ، ويصبح رهن اشارتها وطوع يمينها

وقد يندهش القارئ اذا قلت له انني رأيت هذه المرأة تبدو في خمس فساتين في يوم واحد وهي تمزق الثوب أثر الثوب . وكل ثوب منها لا يقل ثمنه عن مائة وعشرين من الجنيهات ! !

ملكة الترف

ومن النساء اللاتي عرفتهن وكن يقمن دور الميسر ويقعدنها ويثرن فيها فتنة كبيرة سيدة من جنوب اميركا متقدمة في السن تطوف اوربا مع ابنتها

وكانت هذه المرأة من اكثر الناس ثروة وحباً للظهور . وكانت تنتقل مع اثنين من السكرتيرين ، وحاشية من الخدم ، ورتل من السيارات ، واكداس مكدسة من الحقائب ، وعدد وافر من الببغاءات والقرود والكلاب والخيل ، وكنوز ثمينة من المجوهر والحلي والثياب الفاخرة الغالية . فكانت تكسف ببهاء مظاهرها ضوء كل امرأة سواها ! واذكر ان أحد ببغاءاتها مرض ذات يوم فأوفدت أحد سكرتيرتها الى باريس حيث عاد بجراح شهير لمعالجة الببغاء واعطته اجرة عيادة الطائر مائة جنيه ! ! !

وكانت اذا نزلت مدينة ما قامت حرب ضروس بين اصحاب الفنادق العظيمة كل منهم يحاول ان يظفر بهذه الضيفة الكبيرة (البقية على الصفحة التالية)

﴿ المقامرات العظيمة ﴾ (تابع المنشور على الصفحة السابقة)

الشأن . فتنهال عليها كتب الدعوة ويعرض عليها كل فندق انه على استعداد لخدمتها ، ويخلي لها طبقة برمتها ، ويتعهد باقامة المرابط لخيلها وقرودها وببغاواتها وكلابها ، ويبني الجاراجات المهيأة بكل ما يلزم لسياراتها !

الهندي المستهتر

ومن الناس الذين عرفتهم وكانوا يقامرون بثروات طائلة تاجر هندي غني اقام في مونت كارلو سنتين وكان يخسر خسائر متتابعة وهو لا يهتم بخسارته ، بل يقيم الولائم والمآدب الفخمة مما يعجز عن مثلها الملوك والامراء وكان اصحاب كل كازينو يتمنون لو أتيح لهم فرصة نزوله عندهم . ولا ازال أذكر حفلة ترحيب اقامها له اصحاب الكازينوات في دوفيل لم يظفر بمثلها احد ملوك الارض . لبث يتنقل هذا الرجل بين دوفيل ومونت كارلو وهو يخسر تباعاً حتى بلغ مجموع خسائره في الميسر ثلثمائة الف جنيه ! !

وبعد ذلك افاق من نشوته وعاد الى الهند وهو محطم النفس . ولكنه اكثر حكمة مما جاء . وقد عرفت رجلاً يدعى « هنبرج » هو اكثر المقامرين حكمة وتعقلاً ورباطة جأش . وهو يحترف المقامرة ولا يخسر الا نادراً . وقد سالته مرة هل لديه طريقة خاصة يلعب بها فلا يخسر ؟ فاجابني قائلاً : طريقتي ان احفظ نفسي سليماً معافى . فاني الاكم واركض شوطاً طويلا في كل صباح ، واستحم بماء بارد ، ولا اركب الخيل ، وأدلك جسمي . ولا أقامر مطلقاً الا متى شعرت باني في صحة كاملة . ولذلك تجدني دائماً في جسم سليم وعقل صحيح . فان القمار اشق الاعمال واصعبها . وهو ينهك الاعصاب ويوهن القوة العقلية اكثر من اي مجهود آخر

واني انصحك ان لا تلعب ابداً اذا شعرت باي سقم حتى ولو كان صداعاً بسيطاً !

واني أربح دائماً لاني أغادر المائدة في الدقيقة التي أشعر فيها باني تعبت

الزوجة القاتلة

ولنعد الآن الى ذكر النساء اللواتي سطع نجمهن في دور الميسر . واني ان نسيت فلا أنسى « ماجي ميلر » التي كانت أكثر النساء فتنة وسحراً . وهي التي تزوجت المرحوم علي بك فهمي كامل ثم قتلته في احد فنادق لندن

كانت ماجي ميلر معروفة في كل الاوساط الراقية وفي كل مدن اوربا الزاهرة ولكنها لم تكن تقامر الا نادراً

وكانت امرأة نحيفة الجسم قصيرة القامة ، على وجهها مسحة من الحزن والكآبة وفي عينيها شيء من الفتور الفتان ، كثيرة التأنق في ملابسها ، مثقلة بالحلي والجواهر . ولم تكن جميلة بمعنى الجمال ، وانما كانت ذات جاذبية عجيبة

وقد فوجيء الناس بزواجها المرحوم علي بك فهمي لان كل من يعرفها كان يعلم تماماً انها لن تتزوج ابداً

وقد ذهبت لحضور محاكمتها مع فريق من اصدقائها في محكمة جنايات لندن بعد قتل زوجها . ولن أنسى طول حياتي ما كان يبدو عليها من رباطة الجأش وعدم المبالاة وهي واقفة في قفص المجرمين في ثوبها الاسود وهي تصغي لشهادة الشهود . وفي كل كلمة من اقوالهم ما يكفي لوضع حبل المشنقة في عنقها

ولما اختلى المحلفون للمداولة ثم عادوا ووقف كبيرهم يتلو قرارهم ويقول انها غير آثمة ، لم تدرك لاول وهلة أهمية هاتين الكلمتين بل ظنت فيهما ما يشير الى الحكم عليها بالاعدام

وقد وقفت ذاهلة شاحبة الوجه وغارت عيناها الى ان التفت اليها محاميها « السير مارشال هال » وهمس في اذنها باسماً « سيه فيني » أي انتهى . . . وعندئذ فهمت الحقيقة فافترت شفتاها عن ابتسامة عجيبة وضمت يديها الى صدرها في نشوة فرح جنوني

وقد قامرت . . فربحت ! !

ماتاهاري الجاسوسة الحسناء التي كانت تقامر بحياتها وبأسرار الدول

الراقصة الجاسوسة

ومن اعجب النسوة اللاتي عرفتهن الجاسوسة الحسناء « ماتا هاري » وقد كانت مقامرة خطرة . ولم تكن تقامر بالمال وانما كانت تقامر بحياتها وباسرار الدول

وقد عرفتها عندما كانت حاملة الذكر ترقص في احدى قهاوي « امستردام » ولم تمر بها سنتان حتى اصبح اسمها على كل شفة ولسان واشتهرت بانها اشد النسوة خطراً واقواهن فتنة . وكانت امرأة عجيبة الحسن ، سمراء شهوانية ، تثير العواطف ، وتبعث في النفوس اضطرابات وثورات لا حد لها

وقابلتها اخيراً وهي تقيم في قصر فخم في لندن وكان ذلك قبل مصرعها ببضعة اسابيع

وكان عشيقها اذ ذاك رجلاً استأجرته الحكومة البريطانية ليتجسس عليها ويفضح اسرارها . . وكانت تحبه حب العبادة وتبذل حياتها في سبيله ، وهي لا تعلم انه ينصب الشراك للقضاء عليها

ثم صدر اليها الامر بان تغادر البلاد . وقضت الليلة السابقة لرحيلها وهي في احضان عشيقها الذي باعها تعاطيه اشهى كؤوس الغرام ، وتسمع منه أيمان الحب المغلظة وعهود الوفاء والاخلاص الابدي

وفي صباح اليوم التالي ذهب يودعها في محطة سكة الحديد ، ويفدق عليها قبلاته وأزهاره ، وهو يعرف تمام المعرفة ان الاوامر صدرت بالقبض عليها واعدامها عندما تطأ قدماها الارض الفرنسوية

ولما تحرك القطار عاد العاشق النذل يستلم ثمن دم حبيبته التي فتنت اوربا ! ! . وبعد ايام قليلة قبض عليها في باريس وحكم باعدامها . وهكذا أفل هذا الكوكب الساطع بعد ان خلب الابصار بضوئه وروعته وضم القبر ذلك الجسد البديع الذي فتن العظماء والأمراء وجعلهم عبيداً أرقاء ! !

الامير يتسلق الاهرام

زار سمو ولي عهد ايطاليا اهرام الجيزة في ٣ فبراير مصحوباً برجال حاشيته فاستقبله هناك المسيو لاكو مدير دار الآثار العربية واخذ يشرح لسموه كيفية بنائه وتاريخه وسموه معجب مسرور ثم ابدى سموه رغبته في تسلق الهرم والوصول الى قمته فجيء في الحال بنحو عشرين عربياً لمساعدة سموه ورجال حاشيته على الصعود . وقد ادهش سموه الجميع بخفته وسرعته فقد وصل الى قمة الهرم في ١٥ دقيقة . ثم جلس فوق القمة يشاهد الاودية والصحاري الممتدة

سمو ولي عهد ايطاليا يتفرج على آثار الكرنك في الاقصر (تصوير زخاري)

حول الهرم ويسمع الهتاف والتصفيق من الجماهير الذين احتشدوا حول قاعدة الهرم وتبارى اثنان من الاعراب يدعيان « الحاج علي » و « عبد العزيز » على ان يهبطا عن الهرم الاكبر ويركضا الى الهرم الثاني ويتسلقاه في دقائق معدودة وانطلق الاثنان من قمة الهرم الاكبر في لمحة البرق فوصل اولهما الى قمة الهرم الثاني في خمس دقائق فصفق له سمو الامير ووعده بمكافأة حسنة ثم زار الامير جوف الهرم وعاد وهو مسرور

الى اسفل صورة المسيو لاكو يشرح لسمو الامير آثار الكرنك وتاريخها

سمو الامير يصعد الهرم ويرفع قبعته يحيي الجماهير الهاتفة

سمو الامير بين آثار الكرنك

احاديث اللطائف

رجال مبرقعون ونساء سافرات

عجائب وغرائب فى الصحراء الكبرى

﴿ حديث مع الكونت بيرون دي برورك — لمندوب اللطائف الخاص ﴾

«الكونت بيرون دي برورك» اميركي المولد والنشأة، ذهب أخيراً الى فرنسا وانضم الى بعثة علمية من بعثات البحث والتنقيب عن الآثار في فرنسا وغيرها فحاز لقباً من اكبر القابها، وله منزل دائم في عاصمتها. ولكنه يحن الى موطنه دائماً فيزوره بين آن وآخر لا لمجرد الزيارة ومشاهدة الأقارب والاصدقاء فحسب بل للفائدة العلمية ايضاً. فقد القى — وهو لا يزال في ريعان الشباب — ستمائة محاضرة عن الابحاث الأثرية التي اشترك فيها، القى هذه المحاضرات في اميركا وانجلترا وفرنسا في مدة لا تتجاوز الاربعة شهور مع انه لم يندمج في سلك الباحثين عن الآثار الا منذ سنوات أي في عام ١٩١٩

جاء هذا الكونت الى مصر التي يعشقها لجمالها الطبيعي، ولما فيها من ثراء أثري. وقد دعاني الى مقابلته في فندق شبرد في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاثنين من الاسبوع الاسبق. وتصادف ان موعد مقابلتنا كان موعد وصول عدد كبير من السياح الى الفندق وكان مغتبطاً أيما اغتباط برؤية مواطنيه وافدين على مصر وواصلين بسلام الى عاصمتها ليتمتعوا بما فيها من جو منعش ومناظر طبيعية خلابة. وشاركته في اغتباطه بناء على دعوته

. . . وأخيراً أخذنا مجلسنا ليحدثني — بناء على طلبي هذه المرة — عن اغرب ما شاهده في رحلاته. فأقبل علي مسروراً بهذا الطلب وقال:

اشتركت مع بعثة علمية فرنسية للبحث والتنقيب عن الآثار في الصحراء الكبرى الافريقية وذلك في عام ١٩٢٠. وكانت (قرطاجنة) عاصمة افريقيا الشمالية اول مدينة حططنا فيها الرحال وبدأنا الاعمال. ثم انتقلنا الى بلدة (اوتيكا) في طريقنا الى جزيرة (دجاربا) قلب الصحراء. وفي ناحية (هوجار) رأينا عجباً، رأينا الرجال مبرقعين والنساء سافرات، ومع طول اقامتنا هناك لم نتمكن من رؤية وجه رجل واحد. ويطلقون على براقعهم اسم (لثام) وعرفنا ان من عاداتهم ان يلقب الرجل بلقب امه التي هي الحاكمة المتصرفة في الاسرة وليس للرجال من عمل غير الحرب والصيد. اما النساء فيعملن كل شيء. ولك ان تقول أن الرجال هناك لما هم عليه من حال هم النساء وأن النساء هن الرجال

وأهالي (هوجار) هم عظماء الشعوب البربرية ويريدون ان تكون السلطة المطلقة في جميع الصحراء في ايديهم

ورأينا في جنوبي تونس ناحية تسمى (تروجلوديتس) يقطن فيها خمسون الف نسمة يسكنون جميعاً تحت الارض في بيوت لا يقل عمق البيت الواحد منها في الارض عن ارتفاع فندق شبرد!!

وعلى بعد غير بعيد من هذه الناحية يوجد فريق آخر يأوي الى باطن الارض صيفاً ويعيش فوقها شتاء.

وهناك جبال عالية وبعضها متقاربة فاذا ما هبت الرياح احدثت باصطدامها مع هذه الجبال صوتاً قاصفاً كالرعد يقول عنه الاهالي انه «صوت الجن»

وكثيراً ما تتغلب الرياح على الجبال فتكسر شيئاً من احجارها ويحدث هذا «الكسر» صوتاً قوياً حسبناه لاول مرة صوت قنابل منطلقة من مدافع وان تعجب لشيء فاعجب لوجود اربع بحيرات في وسط الصحراء والمياه فيها صافية جداً

سألته: ماالذي دعا البعثة الى ارتياد هذه الصحراء؟ فقال. «اننا نعتقد ان الاصل الانساني في افريقيا وقد وجدنا هناك في الصحراء الافريقية وفي جنوبي تونس والجزائر بقايا آدميين يعود تاريخها الى ما قبل التاريخ اي الى العهد الحجري ولعلك تدهش كثيراً اذا قلت لك اننا عثرنا هناك ايضاً على بقايا امرأة راقصة وبجانبها حليها وهي لا تختلف في شيء ما عن حلي العهد الحاضر، فلها خواتم وعقود واقراط»

وسألته لهذه المناسبة: هل يرى ان نظرية دارون في اصل الانسان صائبة ام خاطئة؟ فأجاب بقوله: «في رأيي انها خاطئة»

سألته. كيف اجتازت البعثة الصحراء؟ فقال: «قبل بدء الرحلة ارسلنا اشخاصاً لعمل مخازن للبنزين والمواد الغذائية على طول الطريق لنتمون بها وسياراتنا الصحراوية. وارسلنا مع هؤلاء ايضاً هدايا لتوزيعها على الاهالي ليرحبوا بقدومنا وليطمئنوا الينا فنطمئن على انفسنا»

سألته عن نوع هذه الهدايا فقال: «فونوغرافات ومرايا كبيرة ومراوح ميكانيكية صغيرة ومصابيح وصوراً شمسية لسفن كبيرة واساور. وهم يفرحون كثيراً لهدايا الصور اذ يعلقونها في دورهم»

وهنا رأينا ابنة صغيرة لسائحة اميركية وفي يدها لعبة مصرية فابتسم وقال: «من الغريب اننا عثرنا في بعض المغاور التي اكتشفناها في الصحراء على لعب لا يختلف بعضها عن اليوم مطلقاً»

وقال: «سنقوم برحلة كبيرة ابتداء من يوم ١٥ اكتوبر القادم من شاطىء افريقيا الغربي الى شاطئها الشرقي، اي من المحيط الاطلسي او الاطلانطيقي الى البحر الاحمر. وستتم هذه الرحلة بواسطة ست سيارات صحراوية من سيارات فورد. وسنستخدم فيها الراديو وطيارة. وسيرافقنا فيها بعض مندوبي الصحف الاميركية والاوربية بشرط ان لا يزيد عددنا عن تسعة»

المجلة الشهرية والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران بمعرفة ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

اذا كان اللبن جيدا فانه يزيد النشاط
يقوي النمو - يمد بالحرارة
وخير انواع اللبن والزبدة والقشدة هى التى يوردها
هاوي وشركاه
بحدائق القبة بمصر صندوق بوستة رقم ٥٧١ تليفون زيتون ١٢٠٠

عبر الاسبوع وعظاته

بقلم صحفي مصري

منشة هارفي باشا

كنت جالساً في بهو فندق الكونتننتال الداخلي ذات صباح فمر أمامي رجل تدل سحنته ومشيته على انه انجليزي وفي يده (منشة) من الشعر طويلة . فمر بخاطري في الحال ذكرى اللواء هارفي باشا حكمدار بوليس العاصمة سابقاً وحدثتني نفسي انه هو هذا الرجل . واذن تقدمت اليه وقلت :

— اسمح لي سيدي . هل أكون مخطئاً اذا قلت انك سعادة هارفي باشا ؟

فافتر ثغره عن ابتسامة هادئة وقال : آنا هو ! من أكلم يا سيدي ؟

وتعارفنا ، وما كاد يتم التعارف حتى رأيت عينيه مغرورقتين بالدموع وهممت ان أسأله عما به ولكنه سبقني الى الكلام فقال : « اؤكد لك انني لو رأيتك بعد نصف ساعة فلا أذكر مطلقاً انني قابلتك وتحادثت معك . لقد اصبت بفقد ذاكرتي منذ وفاة قرينتي وقد جئت الى مصر التي احبها املاً في استرداد ذاكرتي ومع أن الطقس جميل جداً فانه طلب مني ان اذهب الى مكان تسود فيه السكينة التامة وقد اشير علي بالسفر الى بلدة « الرملة » ولا اعلم اين هي ؟ وانني اؤمل كثيراً ان تعود ذاكرتي سيرتها الاولى

فدعوت له بالراحة والشفاء فشكرني وانصرف

وفي هذه السطور يتجلى الوفاء للشريكة في الحياة ، ويتجلى الوفاء للعادة التي يقول عنها الاخلاقيون انها الحاسة السادسة للانسان ، وفي هذه السطور يتجلى اخيراً الوفاء للنفس . وعدو نفسه عدو للجميع لدود

عبد العزيز باشا فهمي

بكرت في صبيحة يوم السبت الماضي في الذهاب الى وزارة الحقانية لمقابلة صاحب العزة عبد العزيز باشا فهمي وزير الحقانية سابقاً على امل أن احصل منه على المذكرة المتضمنة دفاعه عن صاحب العزة جلال بك فهيم سكرتير وزارة الزراعة العام الذي كان يوم السبت الماضي يوم بدء محاكمته على التهم المنسوبة اليه امام المحكمة التأديبية العليا . ولما حضر الباشا اسرعت في مقابلته وبادرته بالتحية قائلاً : « نهارك سعيد يا باشا » فرد علي بقوله : « السلام عليكم ورحمة الله »

وبعد انتهائي من كلامي معه اقترب مني احد اقربائه وقال لي : « ان الباشا لا يحيي احداً ولا يرد التحية على احد الا بالتحية العربية الحقيقية »

وسمع هذا الكلام « الجاويش عرفه » الخاص بوزير الحقانية فقال : « لما كان معالي الباشا وزيراً عندنا كنت كلما دخلت عليه أديت التحية العسكرية فقال لي : لا لزوم لهذا ويكفي ان تقرئني السلام . فكنا نقول دائما « السلام عليكم وعليكم السلام »

فليسمع ذلك عشاق الرطانة في اللغة ، اولئك الذين ينكرون لغتهم ، والذين لا يحلو لهم الحديث الا اذا امتزجت العربية مع الانجليزية والفرنسية . وحياة اللغة دليل على حياة الامة

الثورة في صحراء

لا أريد ان أتكلم هنا عما بين الايطاليين والسنوسيين في الصحراء الطرابلسية ، ولا عما بين فيصل الدرويش وبدو العراق عند الارطاوية ، فهذا العنوان هو اسم الكتاب الذي وضعه اخيراً « الكولونيل لورنس » الذي استعرب فكاد يكون عربياً حقيقياً

ومع ذلك فاني لا أريد التحدث عما جاء في هذا الكتاب وانما أريد ان اقول انه جاء في خطاب خاص من لندن ان الحكومة الانكليزية عولت على عمل شريط سينما توغرافي يمثل كل ما أورده الكولونيل في هذا الكتاب رغبة في تعميم فائدته ونشر الاستفادة منه . وهذه وسيلة جديدة لنشر العلم وخدمة البلاد . فلنفكر في مثل ذلك . ولنعمل للوطن قبل كل شيء

الصحافة مرآة الأمم

كنت بين الذين لبوا بعد ظهر يوم السبت الماضي دعوة الدكتور احمد بك فريد رفاعي مدير قلم المطبوعات مع اصحاب الصحف اليومية ورؤساء تحريرها . وكان فيما حدثنا به انه سيقام في المانيا معرض صحفي دعيت اليه مصر حكومة وشعباً ، وان الحكومة ستشترك فيه كما انها ستعطف كثيراً على مندوبي نقابة الصحافة

سمعت هذا فتذكرت ما كان للصحافة الغربية في العام الماضي من مؤتمر دانت له عصبة الأمم بجلال قدرها وسألت نفسي : متى تكون صحافتنا كصحافتهم ؟ والجواب على هذا السؤال عند الصحفيين وعند الشعب . فالصحافة اذا كانت مرآة الامة فان للامة ان تصقل مرآتها اذا كانت هذه المرآة « مظلمة » وكل شيء من الأمة ولها . ألم يقل الدستور ان الامة هي مصدر جميع السلطات ؟

عالج عسر الهضم الناشيء عن الامساك

لماذا تتألم من عسر الهضم الذي هو من أعظم الامراض المعوية انتشاراً في الانسان ؟ انه يصيب الناس في أشكال مختلفة ، فبعضهم يشكو بحرقان القلب ووجع في البطن ، وبعضهم بصداع وتخمر وحموضة في المعدة وضيق بعد الاكل

على ان أشد هذه الحالات مضايقة هي : « ضغط الغاز الناشيء عن عسر الهضم » الذي يخيف المصاب به ويجعله يخشى دائماً ضعف القلب لان الغاز يتجمع ويضغط على القلب ويعرقل ضرباته المنتظمة

فهذه الحالات — اذا كانت ناجمة عن عسر الهضم — يمكن ازالتها في كثير من الاحيان بحبوب كارتر الصغيرة للكبد التي تحرك الامعاء برفق وتنظفها من الفضلات فتخفف بذلك ضغط الغازات وتجعل الجهاز الهضمي يقوم بوظيفته الطبيعية

تناول حبوب كارتر الصغيرة للكبد اليوم وشاهد بنفسك ما ستجده فيها من راحة

يصف الطبيب حبوب كارتر الصغيرة للكبد التي يستعملها ويوصي باستعمالها ملايين من الناس في جميع انحاء العالم منذ خمسين عاماً أو اكثر . وهي تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

النمر الرهيب — المسيو كليمنسو في ايامه الاخيرة

« كليمنسو » اسم من الاسماء الدائمة الذكر وقد لعب دوراً خطيراً في سياسة الحرب الماضية . ولكنه اليوم بعيد عن اسماع الناس ، لأن صاحبه اضحى شيخاً فانياً في معزل عن السياسة وميادينها . بعد ان دالت دولته ، وأقعدته عن النضال شيخوخته.

وقد انشأ احد عارفيه فصلاً ضافياً عنه آثرنا ان ننقل طرفاً منه . قال الكاتب :

عند ما زار « الجنرال بيرشنج » السيد كليمنسو وانتهى بينهما الحديث نهض القائد لينصرف قائلاً : الآن وداعاً ، والى الملتقى . فلم يكن من كليمنسو الا ان اجاب بقوله : وداعاً في هذه الدنيا . . ومن يدري . في الآخرة ايضاً . !

وهي نكتة طريفة من نكات ذلك الشيخ الملحد الكبير للبعث والنشور والعالم الآخر . وقد قال الناس اذ سمعوا هذه الكلمات : حقاً ان هذا الشيخ لا يزال قوياً جباراً حتى في أخريات ايامه

ولكن ليست هذه هي المرة الأولى التي يودع فيها كليمنسو حياة السياسة وشؤونها . لأنه في رحلته بالسيارة من مسقط رأسه في « فانديه » حيث يقيم الآن بعيداً عن العالم وأهله الى العاصمة في يوم ميلاده لبلوغه السادسة والثمانين ، قام يودع الشعب الفرنسي كله . وفي سياحته الى اميركا منذ بضع سنين وقف يودع أميركا والعالم الجديد الذي لا يزال يذكر له عدة الذكريات . فقد جاءه عام ١٨٦٧ طالباً للرزق فاشتغل مدرساً للفرنسية في احدى المدارس. ولم يكن منه بعد فترة قصيرة الا ان هرب مع تلميذة من تلميذاته تدعى «الآنسة بلومر» ثم لا تنس أن اميركا هي التي لبت نداءه في سنة ١٩١٨ يوم كان رئيساً للوزارة الفرنسية في عهد الحرب الماضية . فبعثت بجيوشها وكتائبها لنصرة الحلفاء . وهي التي بفضلها اكتسب ذلك اللقب الذي عرف به وهو « جورج كليمنسو ابو النصر ولا فخر »

ولكن ، ترى ما باعث هذه التوديعات المتوالية منه ؟ أهي الهام بقرب الأجل ؟ أو احساس سابق بدنو المنية ؟ انه طبيب في الأصل وله فحص نفسه فادرك ان بدر حياته قد قارب المحاق . ولا سيما بعد تلك الفترة التي تضاها مريضاً طريح الفراش في شهر يوليو الماضي .

أم ترى هذا الوداع المتكرر منه نتيجة الملل الذي شعر به من البقاء ثماني سنوات في عزلة ساكنة بعيداً عن العمل والجهاد ؟ لسنا ندري في الحقيقة ما الباعث . ولكن الذي ندريه انه سيأتي يوم تطلع فيه صحف العالمين الجديد والقديم طافحة بنعي ذلك النمر الرهيب . ولكنها لضيق المقام ولا ريب ستنتهي بهذه الخاتمة المقتضبة « لقد قضى رجل فرنسا الاكبر وشيخها الجليل اعوامه الاخيرة كلها — اذا استثنينا سفرته القصيرة الى اميركا لنشر الدعاية — في عزلة شريفة لا يبارح منزله في «حي باسي» بباريس أو مسقط رأسه في « فانديه » وقد رفض ان يكتب مذكراته أو يشترك في الحوادث المحلية وسياسة البلاد » . نعم هذه هي الخاتمة التي ستنتهي بها اعلانات الوفاة في الصحف عندما تدق ساعته الاخيرة ولكن ما ابعدها عن الحقيقة ، وما اكره هذه العزلة « الشريفة » في نفس ذلك الشيخ الذي قضى صفوة العمر رجل عمل وجد . ولم يخلد الى هذه العزلة عن ضعف في قواه العقلية أو البدنية ، وانما أباء منه وتصمماً وترفعاً عن مجاراة اكاذيب العصر ، وكراهية لهذا الجحود الذي ظهر من جانب امته لفضله وحقه . وقد خرج من فرنسا في عام ١٩١٩ على أثر خيبته في الحصول على تلك المكافأة التي كان يتطلع الى نيلها من أمته . وهي رياسة الجمهورية وسكنى «قصر الاليزيه» . ومنذ ذلك العهد لم يظهر كليمنسو أية نية في الاشتراك من جديد في حياة العصر وسياسة وطنه . اللهم الا مرة فقط ، وذلك عند سقوط نجم « كايو » فان باريس يومذاك كانت كلها تتهامس برجوع دولة النمر وخروجه من عرينه الى الميدان . فقد قضى كليمنسو تلك الليلة ساهراً يتمشى في حجرة مكتبه بداره القريبة من « حي التروكاديرو » وهو مضطرب منتبه المشاعر يستمع الى دق جرس التليفون ليعرف النتيجة . وقد عادت جمرة النشاط تلهب خديه الشاحبين . وخطر في باله انه سيعود الى ميدان العمل والنضال . ولكن وا أسفاه . لقد أخفق أمله

(البقية على الصفحة ١٠)

جورج كليمنسو في عزلته بداره في « فانديه » وهو بثوب البيت وظافينه اللطيفة ، وهو في ذلك المعتزل الهادىء يقضي ايامه ويخرج الى الحديقة ليتعهد أعوادها او يطوف الحقول احيانا بسيارته التي أهداها اليه « السير باسيل زهاروف »

مسيو كليمنسو وقد خرج من منزله للقاء الفرقة الاميركية التي زارت باريس وهو . في الصورة شيخ هرم ترمت اسنانه ولكنه لا يزال نمراً قوياً لم يتحطم بعد ، ويجانبه « مستر هوارد سافاج » قائد الفرقة في ثوب مدني

سر سقوط نابليون

حقائق غريبة اهملها التاريخ

مقدمة

لم يدع المؤرخون شاردة ولا واردة في حياة الامبراطور نابليون الاول الا أشبعوها فحصاً ودرساً وشرحاً . ولكن هناك صفحات عجيبة اهملها التاريخ. وقام اليوم احد المؤرخين الانجليز الحديثين يكشف النقاب عنها ويذكر ان سقوط نابليون يرجع الى انتقام شخصي من أحد اعدائه الكورسيكيين. ولو صدق هذا الحديث لكان فيه ما يدعو بعض المؤرخين الى اعادة النظر في سرد حوادث الحروب البونابارتية

الجندي السياسي

من النادر ان ينبغ رجال الحرب في فنون السياسة. ولكن التاريخ ما زال يسرد اسماء بعض ابطال الحروب الذين كانوا من دهاة السياسيين . ولعل نابليون كان اكبر رجال الحرب الذين ظهروا في العالم وتدل قرائن الاحوال على انه كان نابغة — لا في الحرب — بل في فنون السياسة والاجتماع ، وكفى بالقانون الذي وضعه دليلاً على نبوغه السياسي

وكان اول آثاره السياسية كتاباً وضعه في نحو ستين صفحة يدعى « الطرق والوسائل التي يصبح الناس بها سعداء »

وقد حوى هذا الكتاب ما يدل على سعة اطلاع في فلسفة السياسة

فكيف حدث ان هذا الطالب العالم اصبح جندياً ولبث جندياً وخدع اخيراً في مطامعه السياسية ؟ ؟

ابحث عن المرأة

هوى نابليون من حالق بجده وراح ضحية ثأر شخصي تبعه من « كورسيكا » ولبث صاحبه ١٤ عاماً يسعى لتنفيذه . وتلك حقيقة لم يحط بها احد المؤرخين علماً

وكان غريمه القوي الذي لا يكل ولا يمل هو « الكونت شارل اندريا بوتسو دي بورجو » وهو وان يكن مجهول الاسم عند عامة الناس فان اسمه معروف عند المؤرخين . وهو الرجل الذي عمل وحده دون ان يستعين بأحد حتى اسقط نابليون وقد قام العداء بين الاثنين وهما في أول شبابهما في كورسيكا لأسباب نسائية فامتلأ قلب كل منهما ضغينة على الآخر . وتدخل في الأمر « لوسيان » أخو نابليون فزاد شقة الخلاف اتساعاً ولولاه لاصطلح الخصمان

وكان بوتسو اكثر دهاء وأوسع حيلة من نابليون. وكان يعرف مطامع نابليون السياسية فأخذ يعمل على هدمها وكرس حياته للقضاء على هذه المطامع

ولو ان هذا الشجار بين الفتيين لبث محصوراً في جزيرة كورسيكا لما عرف الناس عنه شيئاً ولكنه انتقل الى أوربا وأصبح العالم الفسيح ميداناً للصراع بين العدوين الغديرين

النفي والتغريب

وقد ظهر بوتسو على مسرح السياسة الاوربية بين اقطاب السياسة الذين يدعون الى السلم ظاهراً وهو في الحقيقة من أقوى دعاة الحرب

وانتقل العداء في أول مرة من عداء شخصي بين رجلين الى عداء بين اسرتيهما. وكانت اسرة بوتسو اقوى شكيمة من اسرة نابليون . فلما استتب لها النصر في الجزيرة اعطى بوتسو الجزيرة الى انجلترا فعينته هذه حاكماً عليها

وكان أول ماصنعه بوتسو ان طرد اسرة نابليون من الجزيرة وصادر املاكها وقضى على من يبقى منها بالموت ففر افراد الاسرة يطلبون النجاة بأنفسهم وأواهم بعض فلاحي الجزيرة المخلصين لهم في قراهم حتى وجدوا فرصة سانحة في بعض الليالي فتسللوا الى بارجة فرنسوية نقلتهم الى « طولون » وقد تجردوا من كل ما يملكون لا تحوي جيوبهم شروى نقير

وقد ذكر نابليون اولئك الفلاحين الذين أووه هو وافراد أسرته في وصيته وخصص لهم شيئاً من تركته

وترك نابليون الدراسة السياسية واندمج في سلك العسكريين فلم تمر به ثلاث سنوات حتى اصبح القنصل الاول في فرنسا

وكان اول عمله ان طرد بوتسو دي بورجو من كورسيكا

وفر بوتسو بدوره يطلب النجاة بنفسه وهو يحترق بنار الحقد ورغبة الانتقام . وذهب الى لندن حيث اجرت عليه الحكومة الانجليزية معاشاً

وارتفع شأن بوتسو في انجلترا واشتهر بحنكته ودهائه وأعجب به « بت » السياسي الانجليزي الكبير اعجاباً كبيراً فعينه جنرالاً

واستولى بوتسو بقوة تأثيره على « اللورد كاسلري » وزير الخارجية الانجليزية فأصبح الوزير تحت تصرفه واتخذ بوتسو لندن مركزاً لادارة حركاته وبدأ ينشر نفوذه ودعوته ضد نابليون في كل انحاء اوربا . واخذ يرسل المراسل والرسائل القوية الى رؤساء الحكومات ضد غريمه اللدود

صديق القيصر

ومضى يسعى بنفسه فرحل الى فينا وستوكهلم وسان بطرسبورج والأستانة وهو يبذر بذور النميمة والسعاية ويلقي شباك المكائد لنابليون . واصبح الصديق الحميم « للقيصر اسكندر » عاهل الروس وقد كتب اليه خطاباً ذات مرة قال فيه « اعلن الحرب على نابليون فأخدمك طول حياتي »

وكان القيصر اسكندر اقوى رجال اوربا في ذلك الحين بعد نابليون فما زال بوتسو يسعى في اثارته ضد نابليون ، وكلما انتصر نابليون في حروبه زاد بوتسو حقداً عليه ورغبة في هدمه . ولم يكن يعيش الا لينتقم

وكان نابليون يعرف كل مساعيه فاشترط في « معاهدة فينا » ان لا يتم الصلح الا اذا طرد بوتسو من النمسا ومن روسيا

وادرك بوتسو ذلك قبل حدوثه فرحل الى الاستانة واخذ يسعى لدى الباب العالي لحمل السلطان على اعلان الحرب على نابليون

وبعد ان استتب أمر بوتسو لدى الدول الكبرى وألمح الى ضمها الى صفه ، أخذ يسعى للحصول على محالفة الدول الصغرى فافلح في ضم السويد الى ذلك التحالف . وكانت السويد ذات جيش جرار قوي يتولى قيادته « برنادوت » وهو رجل فرنسوي جمهوري رفيق نابليون في السلاح لا يرضى ان يخوض غمار الوغى ضد نابليون. ولكن بوتسو كان داهية عصره فما لبث ان أخضع برنادوت بتأثيره وأوغر صدره على نابليون

واستمر بوتسو يجول في انحاء اوربا داعياً مهيجاً محرضاً. فكان لا يعقد مؤتمر ضد نابليون الا وبوتسو بين اعضائه مندوباً من احدى الدول ، وكان في

(البقية على الصفحة التالية)

﴿ سر سقوط نابليون ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

روسيا عند ما حات النكبة بالجيش الفرنسوي، وكان الى جانب القيصر اسكندر عند زحفه على باريس ، وكان أحد اعضاء المؤتمر الذي نفى نابليون الى « البا » والذي نفاه بعد ذلك الى « سان هيلانه »

ولما تم لبوتسو اسقاط نابليون عينته الحكومة الروسية سفيراً لها في باريس. ولكنه بعد ان روى ظمأه من الانتقام اختفى عن مسرح السياسة واعتكف بعيداً عن صفحات التاريخ

وهكذا قضى بوتسو اربعة عشر عاماً يتآمر ضد نابليون ويدبر الوسائل لاسقاطه وهو لا يملك ثروة وليس له نفوذ الا ما صنعه بنفسه

وكثيراً ما حاول نابليون ان يكف عن الحروب وينفرغ للسياسة ولكن بوتسو كان يتحرش به في كل مكان ويدفعه الى خوض ميدان القتال حتى يتم له القضاء عليه

وقد قال نابليون وهو يذوي ويفنى في منفاه في سان هيلانه : « انه بوتسو دي بورجو الذي اشار على اسكندر بان يزحف على باريس . وبذلك فقط استطاع ان يغير تاريخ فرنسا ويبدل المدنية الاوربية ويقلب نظام العالم »

وهكذا لم يكن نابليون النابغة الوحيد الذي اخرجته جزيرة كورسيكا !

تحريم قص الشعر

على نساء الضباط

اصدرت الحكومة الالمانية في ٧ يناير الماضي امراً بتوقيع « الفيس اميرال ريدر » قائد القوات البحرية الالمانية في بحر البلطيق يحرم على نساء الضباط البحريين قص شعورهن

وقد اثار هذا الامر عاصفة من الانتقاد بين زوجات الضباط وعلقت الصحف عليه تعليقات ضافية

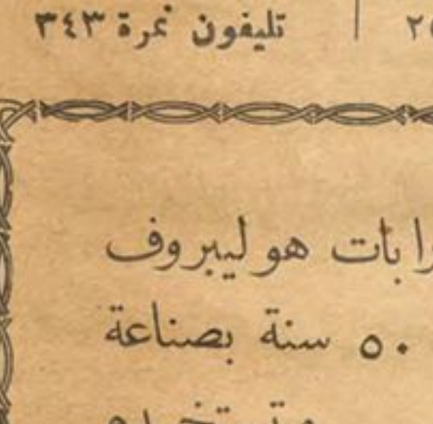
فكان مما كتبته جريدة « فرانكفورتر زيتونج » عن ذلك قولها . « كان الامبراطور السابق يضع نظام قص الشوارب واللحى للضباط ورجال البحرية . اما الآن فان الاميرال ريدر هو الذي يضع موضات قص الشعر للسيدات ! ! »

﴿ خذ العروسة لعائلتك كل اربعاء ﴾

فابريقة بيانوات هوفمان

المعروفة من العموم تصدر

للقطر المصري كميات كبيرة من مصنوعاتها



اطلبوا البيانو المعروف ماركة

هوفمان

الذي يعطي ضمانة لخمس سنوات

المستودع الوحيد بالقطر المصرى

عزيز بولس

بشارع نوبار باشا نمرة ١٥ تليفون ٣٧١٤ مدينة

ووكلاؤه

فى الاسكندرية	فى بورت سعيد
١٨ شارع فؤاد الاول	٦ شارع مراد سلطان
تليفون نمرة ٢٥٥٢	تليفون نمرة ٣٤٣

مهما فتشت لا يمكنك ان تجد اجمل وامتن من جورابات هوليبروف المشهورة . وذلك لان معامل هوليبروف المخصصة منذ ٥٠ سنة بصناعة الجورابات لا تستعمل الا اجود انواع الحرير والقطن. وتستخدم امهر الحياكين . وقد توصلت هذه المعامل بعد جهود طويلة متواصلة الى صنع جورابات اقوى باربع مرات عند الاصابع والكعب من الجورابات القديمة وهكذا اصبحت جورابات

هوليبروف

اقوى واجمل وارخص جورابات فى العالم

تباع في كل المخازن في علب صفراء

والاسم مدموغ على كل زوج

وكالة الفابريكة

بارودى اخوان وشركاهم : نمرة ١٠ ميدان محمد على بالاسكندرية

النمر الرهيب

(تابع المنشور على الصفحة ٧)

في تلك المرة الأخيرة فعاد الى عزلته ساخراً من عواطف امته ، وانكارها لجميله وفضله . ولم يسلم هو ايضاً من سخريتها فقد بادلته سخرية بسخرية . ومضت تطعن على مسلكه في السياسة الماضية . وتقول انه كان يجري ضعيفاً ذليلاً في اذيال انجلترا وان «لويد جورج» داهية البريطان كان يضعه في جيبه ويحركه كما يشاء

قلت لكليمنسو مرة ونحن في اميركا في رحلته الاخيرة : انهم يخافونك يا سيدي الرئيس ، ولا يأمنون جانبك فأجاب باسماً : كلا ياصديقي . لم يكن الأمر كذلك . ان اللعين « فوش » هو الذي حال بيني وبين بلوغ قصر الاليزيه . وهل كنت تنتظر منهم ان يقبلوا شيخاً كافراً ملحداً في منصب رياسة الجمهورية؟ ولكن هل اهتممت أنا أو سألت أي دين يدين به ذلك الرجل عند ما خلصته من «لبموج» ونصبته على رأس الجيوش؟ اجل يا صديقي ... هذا هو السر

واتفق في اثناء اقامته باميركا ان كبير شعراء الانكليز وهو « رديارد كبلنغ » كتب يقول ان اميركا لم تدخل الحرب الا طمعاً في الذهب ، فانتهزت صحيفة كبرى من صحف الولايات المتحدة هذه الفرصة فطلبت الى كثيرين من اساطين السياسة الذين اشتركوا في الحرب الكبرى آراءهم في الموضوع . وكان كليمنسو بين هؤلاء فقاضته الفين وسبعمائة جنيه عن ست مقالات خاصة يكتبها لها في هذا الشأن أي بواقع ٤٥٠ جنيهاً عن المقالة الواحدة ففعل

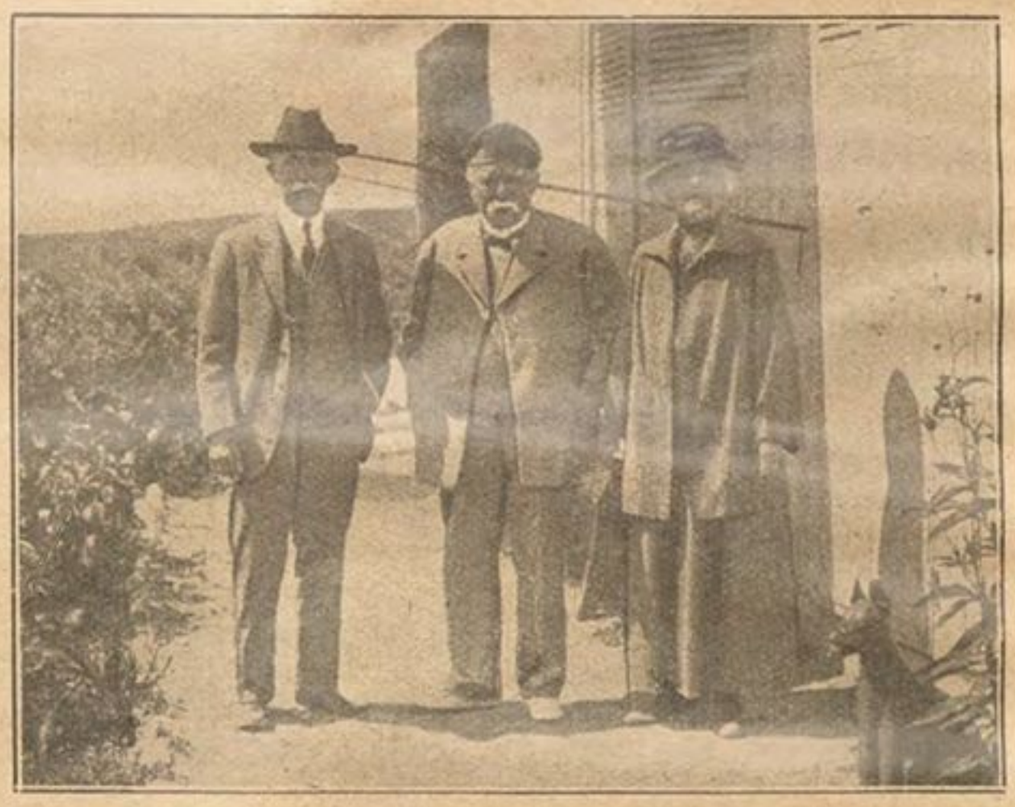
ومما يؤثر عنه في مدة اقامته بنيويورك انه لم يقبل تناول كأس واحدة من الشراب احتراماً لقانون البلاد الذي يحظر شرب المسكرات . على الرغم من انه ضيف يباح لمثله ما لا يباح لسواه

ومن نكاته البارعة انه قال يوماً : ان هنود اميركا السود يصلحون للفتك بكتائب الالمان . فلم يكن من هذا المديح الا ان حمل امرأة زنجية سمينة ممتلئة البدن على ان تتقدم اليه في محفل حافل فتهوي عليه احتضاناً وتقبيلاً

وقبل عودته من اميركا قال لصحابه ضاحكاً : احمد الله على هذه السياحة الجميلة فلم تكلفني في طول مدة اقامتي غير تسعين دولاراً على النفحات لغلمان الفنادق وخدم الحانات

وعلى اثر عودته الى فرنسا باع بعض املاكه في « نورماندي » واغلق

مسيو كليمنسو في زيارته لاميركا حيث انقلب النمر الوحش هراً وديعا وظهرت عليه لاول مرة دلائل الشيخوخة وعلامات الضنى والانحلال



مسيو كليمنسو مع (الكولونيل هوس) الذي ارسله (الرئيس ويلسون) لاغرائه وسير غوره ايام عقد السلام وزوجة الكولونيل . وهما في بيته بفانديه للمفاوضة

« صحيفة الايكوناسوينال » التي كان يملكها . وهجر العالم الصاخب وأوى الى عزلته فوضع ثلاثة مؤلفات ظهر مؤلفان منها ، احدهما عن «ديموستين» خطيب اليونان القديمة . وقد أراد ان يشبه نفسه به ويصور شخصيته . فاستعار تلك الشخصية البارزة في تاريخ اليونان. وأما الكتاب الآخر فعنوانه « مساء الفكرة » وقد جمع فيه خواطره وآراءه في موضوعات شتى بعيدة عن السياسة وضوضائها . ولن يطبع كتابه الثالث الا بعد وفاته وقد وصفه بقوله «انه خليط من جميع الآلهة امتزجت كلها فكانت واحداً »

وقد اصر على ان لا يكتب مذكراته . وحكمته في ذلك قوله : انني احب الحق . وعند ما اعجز عن قول الحق اعتصم بالصمت . وليس في إمكاني ان اكتب مذكرات صادقة لأن كتابتها تسوىء مركز العالم اكثر مما هو سيء اليوم . وهذا هو السبب الذي يجعلني اعدل عن كتابة اية مذكرات

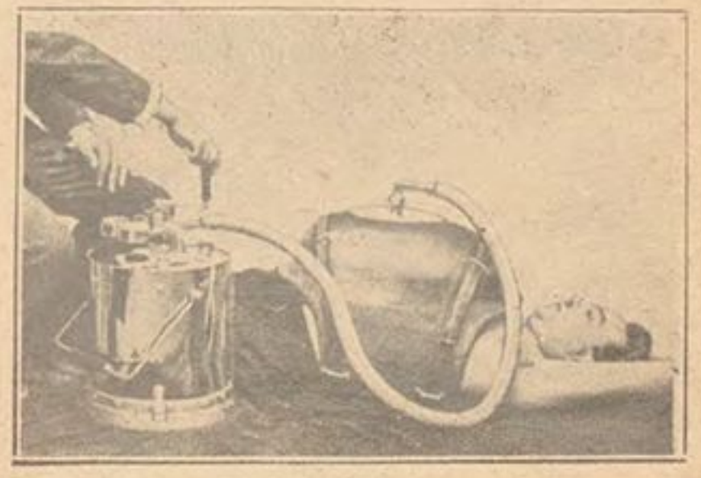
ومنذ عزلته لم تشهده باريس من سنة ١٩١٩ الى الآن غير مرتين . مرة جاءها ليسمع محاضرة « السير جيمس فريزر » في « معهد السربون » ومرة لزيارة اخته المريضة

وهو يقضي ايامه في العزلة متجولاً في حديقة داره يتعهد زروعها بنفسه أو طائفاً الحقول بسيارته التي اهداها اليه « السير باسيل زهاروف » وفي بعض الاحيان يذهب بالسيارة الى ساحل البحر عند رمال « اولون » يستدفىء بحرارة الشمس الساطعة ويشهد الباريسيات المليحات وهن بثياب المصيف لانه لم ينقطع بعد عن غزله في الحسان الجميلات

والخاتمة . . . نعم الخاتمة . لقد توقعها هو بنفسه اذ قال : والنهاية . عند ما تدق ساعتي الاخيرة سأكون بعيداً عن العالم بعداً هائلاً لن يود أحد ان يذهب اليه . وسأرقد في مثوى قصي . في الارض التي رقد فيها اجدادي بقرب « لوسون » في « اقليم البوكاج » وقد ذهبت يوماً مع صديق لي لنشهد تلك البقعة فقضينا وقتاً طويلاً نبحث عنها حتى وجدناها . وهناك قال لي صديقي باسماً ممازحاً : اواه يا صديقي انك لن تشهد الجموع العظيمة المنحدرة من باريس الى زيارة هذه البقعة الموحشة المنعزلة الخربة

ولكني نظرت اليه وأجبته عن ابتسامته الساخرة باختها وقلت له : كلا . لن يصل أحد اليها . ولن أدع لهم سبيلاً للوصول

اخبار علمية واختراعات مبتكرة حديثة



استعادة حركة الدورة الدموية بمضخة كهربائية

تمكن أحد الاخصائيين النمسويين في فينا بواسطة جهاز يعيد الدورة الدموية سيرتها الاولى من ايجاد وسيلة فعالة قد ظهر تأثيرها في حوادث الغرق أو السكتة القلبية أو الصدمات العصبية وغيرها من الحالات الفجائية التي تقف فيها الوظائف الحيوية عن عملها فترة وقتية. ويقولون ان هذا الجهاز قد تغلب الآن على كل الصعوبات. وامكن الاطباء من اعادة الدم الى القلب. لان هذا الجهاز يحدث تنبيهاً ميكانيكياً في المعدة والرئتين والقلب وبذلك يرد الدورة الدموية الى نشاطها الأول

ميكروسكوب دقيق يحمل في الجيب كالقلم الاميركاني

صنعوا حديثاً ميكروسكوباً صغيراً للجيب ذا ثلاث عدسات بلورية اشبه بالقلم المعدني وفي امكانه تكبير الاشياء الى ٣٥ قطراً. وهذا الميكروسكوب صنع ليستعين به صناع الآلات الدقيقة والصيادلة وعلماء الحياة «البيولوجيا» والباحثون في علم طبقات الارض وأمثالهم ممن يحتاجون الى مجهر صغير يحمل في الجيب بدلاً من ميكروسكوب كبير الحجم لا يتيسر لهم حمله أينما ذهبوا

جهاز لمعالجة الوجه وتحسينه بواسطة حمام من البخار والاشعة — ومزيته انه لا يفسد نظام شعر المرأة

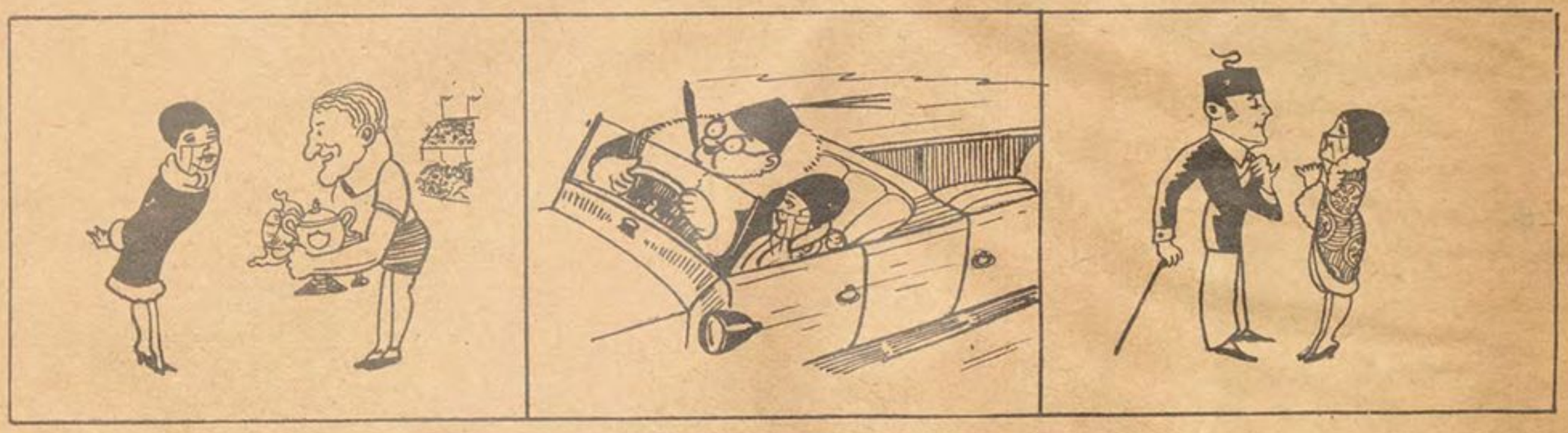
لتحسين وجوه النساء ابتدع اطباء الجمال في فرنسا والفنانون في صناعة ترقيع الوجوه الانسانية دولاباً يرسل من جوفه حماماً من الضياء والبخار يعم وجه المرأة التي جاءت تريد تحسين معالم وجهها. اذ يقال ان البخار من شأنه ان يفتح مسام الجلد بينما تنشط الاشعة الزرقاء المنبعثة من مصابيح خاصة الدورة الدموية، وهذا الجهاز المبتكر مركب من قطعة تامة الاجزاء. ويمكن المرأة من الجلوس في راحة تامة بينما الطبيب آخذ في معالجة وجهها وتحسينه

بين آلة النجاة من الحريق في الطيارات

تطير الطيارة محلقة في الجو فاذا اضطرمت فيها النيران وترنحت بين طبقات الهواء وهي منطلقة في أقصى سرعتها فليس على قائدها الا ان يجذب فرملة فيسقط الجزء السفلي المحترق من الطيارة فلا يحيق بالركاب سوء! هذه الطيارة العجيبة التي تتصل اجنحتها بحجرات الركاب آخر اختراع في عالم الطيران اخرجه الى حيز العمل «المسترجوا كين ابرو» أحد أهالي سان فرنسسكو. وهناك اقتراحات أخرى فكر اصحابها في انقاذ ركاب الطيارة بواسطتها اذا اشتعلت فيها النار وهي طائرة في الجو. والى يسار هذا الكلام صورة تبين بعض هذه الاقتراحات. فالى يسار الصورة شكل الطيارة التي اخترعها ابرو وقد هوى منها الجزء المحترق ولبث الجزء الاعلى بمن فيه من الركاب سليماً يهبط الى الارض دون خطر أو أذى وفي الجزء الاسفل من يمين الصورة شكل حجرة للطيار والربان في اعلاها مظلة واقية من السقوط فاذا اشتعلت النار في الطيارة تركها الطيار تهوي بنارها وتخلص منها ولبث هو والركاب في الجزء المنفصل عنها يهبط ببطء الى الارض بواسطة المظلة الواقية التي تنتشر فوق الطيارة اذ ذاك وهو من اختراع مهندس الماني وقبل ذلك فكر المهندس الانجليزي «هاري دوسيت» في اختراع ينقذ الطيارة من السقوط وهو مظلة واقية تحمل الطيارة باكملها اذا حصل في آلاتها خلل وتهبط بها الى الارض برفق كما نرى في الصورة العليا الى اليمين

الاختراعات الحديثة التي تساعد على انقاذ ركاب الهواء عند احتراق الطيارة في أثناء طيرانها

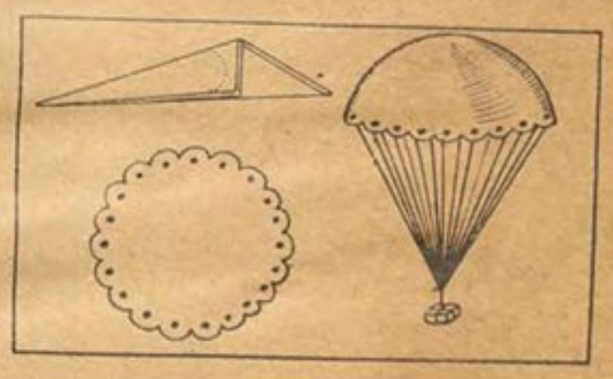
حيرة الفتاة في اختيار زوج من بين خطابها العديدين



١ — هل تتزوج محمد بك الجيار الفاتن ؟ ٢ — او عاشور بك الغني السري ؟ ٣ — او علي بك البطل الرياضي ؟

٤ — او احمد بك الارستقراطي ؟ ٥ — او عبده افندي المخلص الطيب القلب ؟ ٦ — الامر يستوي فبعد بضع سنوات يصبحون كلهم هكذا ! !

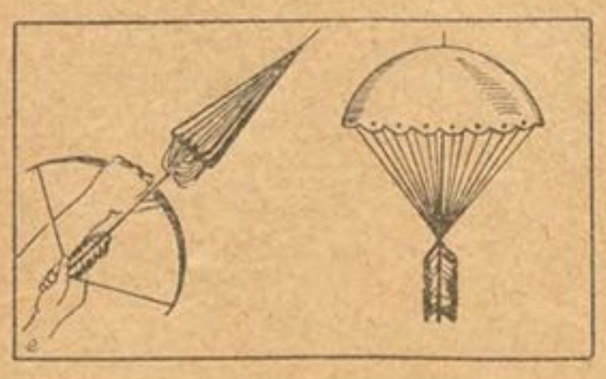
كيف تصنع « مظلة واقية » من الورق



خذ قطعة مربعة من ورق الكرتون لينة ومتينة طول كل ضلع من اضلاعها ٢٥ سنتيمتراً ثم اطوها على شكل مثلث واطو هذا المثلث مرة اخرى حتى يكون مثلثاً آخر ، ثم اطوه مرة ثالثة وبذلك يصبح لديك مثلثاً اصغر ثلاث مرات من المثلث الاول، واطوه بعد ذلك مرة اخرى بحيث تقسم هذه الطية الزاوية الوسطى في المربع الى قسمين كما ترى في الشكل الاعلى . ثم اثقب ثقباً في طرف المثلث بالدبوس بحيث يثقب كل طيات الورقة وارسم حول الثقب قوساً كما ترى في الشكل الاعلى ايضاً ، وقص اطراف الورقة المطوية حول ذلك القوس ، ثم انشرها بعد طيها فتراها على شكل الدائرة كما في الشكل الاسفل الى اليسار

وضع بعد ذلك في كل ثقب من الثقوب الصغيرة فتلة خيط في طرفها عقدة واربط في طرف هذه الخيوط شبه سبت صغير او علبة كبريت فارغة مثلاً تضع فيها حصاة لتثقل قليلاً . وبذلك تصبح لديك مظلة واقية من السقوط. فاذا أطلقتها في الهواء ارتفعت الى علو بعيد

مظلة واقية ذات سهم يقذفها للفضاء



ذكرنا في هذه الصفحة كيفية صنع مظلة واقية ولكن تلك المظلة تحتاج الى هبوب هواء كاف لحملها في الجو . فاذا كان الهواء ساكناً في الامكان الاستعاضة عنه بقوس وسهم

وذلك بان تصنع المظلة حسب الطريقة السابقة ولكن بدلاً من تعليق علبة صغيرة في طرفها يعلق فيه سهم صغير من تلك السهام التي تباع للاطفال في الاسواق وحوانيت اللعب . ويعلق هذا السهم بواسطة قوس من السهل عمله من خيزرانة وقطعة من الدوبار

ومتى قصصت الورقة المطوية وربطت فيها الخيوط اثقب وسط الورقة ثقباً يمر منه طرف السهم واجمع الورقة حول ذلك الطرف كما ترى في الصورة واربط اطراف الخيوط في منتصف السهم وبذلك تصبح لديك مظلة مطوية

ثم ارم السهم بالقوس فترتفع المظلة وعند هبوطها تنفتح وتحلق في الفضاء كما ترى في الشكل المرسوم اعلاه

ولى عهد ايطاليا يزور مشاهد القطر

قضى سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا وضيف مصر الكريم ايام زيارته متنقلاً بين مشاهد القاهرة ومعاهدها فزار مسجد الرفاعي والقلعة ثم زار دار الآثار العربية حيث اعجب كثيراً ببدائع الفن العربي وزار المتحف القبطي وتفقد حصن نابليون الاثري وزار كنيسة المعلقة المشيدة فوق الحصن وسر كثيراً بهذه الآثار والبدائع وما تحويه من زخارف ونقوش . وزار المتحف المصري وطاف باهرام الجيزة واهرام سقارة وكان سموه موضع الاعجاب والتكريم اينما حط ركابه

سعادة سيكلا باشا يشرح لسمو الامير آثار القلاع الرومانية في مصر القديمة

وقد اقيمت لسموه الولائم والحفلات الشائقة واحتفلت المدارس والمعاهد العلمية باستقباله خير استقبال . وكان سموه طول وقته منشرح الصدر باسم الثغر مبتهجاً بما يراه من التحف والنفائس ومظاهر

سمو الامير عند زيارته اهرام سقارة . وعن يساره مسيو لاكو

الرقي والجمال ودلائل الصداقة المتينة التي تربط مصر وايطاليا حكومة وشعباً

وقد رحل سموه بعد ذلك الى الاقصر حيث زار معبد الكرنك المشهور ومقبرة الملك توت عنخ آمون وتفرج على بدائع آثار قدماء المصريين . وكان يصحبه في تنقلاته المسيو لاكو مدير الآثار واحمد بك حسنين الامين الاول لجلالة مولانا الملك . وعلى هذه الصفحة طائفة من صور تنقلات سموه للفرجة على الآثار

الى اليسار صورة سمو الامير خارجاً من دار الآثار العربية وهو يبدي شكره واعجابه للمسيو لاكو

فكاهات

كان المعلم يلقي على تلامذته درساً في الرفق بالحيوان فسأل احدهم : محمد : اذا رأيت انساناً يضرب حماراً فمنعته من ذلك فماذا يدعى صنعي

فاجابه التلميذ — شفقة اخوية

الطبيب — ما الذي تشكو منه ؟

العليل — اشعر بتعب شديد لاني اشتغل طول النهار مثل الحمار وأعيش عيشة الكلاب

الطبيب — يحسن بك ان تعرض نفسك على طبيب بيطري

المحامي : مبروك ياحاج سولم. النيابه افرجت عنك واديك حر دلوقت . يمكنك بقى تخرج من السجن . مراتك مستنياك على الباب

المسجون : ماحفظ. ودي اسمها حريه دي؟ ؟

— فيك من يكتم السر ؟

— في بير

— انا محتاج جداً لخمسه جنيه

— ولا كأني سمعت

السيدة الخبيثة — هل هذه الازهار التي تزينين بها شعرك طبيعية ؟

السيدة المتأنقة — كلا . بل هي صناعية

السيدة الخبيثة — آه! لهذا أراها ملائمة تماما لشعرك ! !

— هل يكتمان خبر خطوبتهما

— هذا مايقولانه لكل انسان

هو — عجبه على مصلحة التنظيم بتاعتنا

هي — مالها ؟

هو — كل شوارع البلد مايله على الشمال

—ازاي قلت لي انك نربت في جرايد النهارده ان ابراهيم رجله انكسرت مع اني شايفه دلوقت ماشي في الشارع زي الاكسبريس

— لازم لسه ما قراش جرايد النهار ده

هو — انا متذكر اني شفت حضرتك قبل النهار ده

هي — حضرتك غلطان لاني ما رحتش ابداً جنينة حيوانات

الصبي الاول — انا لا اخاف ابداً . لم اشعر ابداً بخوف من أي انسان

الصبي الثاني — وانا كذلك ولكني في ذات مرة رأيت امامي شخصاً شجاعاً جداً فارتعبت منه

الصبي الاول — يالك من جبان!

الصبي الثاني — كان ذلك اذ كنت انظر في المرآة ! ! !

٤٠ قرش صاغ فقط
بهذا المبلغ الزهيد جداً يمكنكم ان تقتنوا خاتم رجالي بعشرة ذهب وحجر الماس ديرا مضمونه ١٠ سنين من كل
١٥٠ قرش صاغ
ساعة للسيد رجالية عدة انكر سويسرية قشرة ذهب العدة والظرف مضمونين ٥ سنين
عيطة اخوان
تليفون ٤٩ ٤٦ عتبه مستودع مصوغات الماس ديرا - شارع المناخ نمرة ٢ عمارة زغيب مصر

ادمغة العبقريين

وادمغة الهمج

لاشك في ان « اناتول فرانس » الذي قضى نحبه منذ عهد قريب كان من اكبر الكتاب المفكرين واعظم الفصصيين شأناً . وعلى اثر وفاته تقدمت ارملته بجمجمته العجيبة ، تلك الجمجمة التي كانت تحوي ذهناً جباراً من الاذهان القوية العظيمة المخلدة ، الى معهد الجراحة والتشريح « بجامعة السربون لفحصها »

ولا نزاع في ان الجراحين والمشرحين اكبوا على فحص ذلك الدماغ الجبار بعناية فائقة توصلاً الى معرفة ذلك السر العجيب الذي جعله متفوقاً في الحياة كل ذلك التفوق وليروا هل من فروق تميزه عن ادمغة غيره من العاديين وسائر البشر ؟ وقد نشر المعهد تقريره منذ ايام قلائل فكان لهذا التقرير اثر مدهش ، اذ تبين للمشرحين ان مخ ذلك العبقري المبدع خفيف الوزن فقد بلغ ١٠١٧ جراماً فقط أي اقل من وزن مخ الانسان المتمدن بنحو ٣٣٠ جراماً واثقل من مخ الانسان الهمجي المتوحش ببضعة جرامات فقط

وكان الاعتقاد السائد من سنين عدة ان لكبار المفكرين ادمغة كبيرة الحجم ثقيلة الوزن تفوق ادمغة سائر البشر وعامة الناس حجماً ووزناً . ولكن لم يحدث قبل الآن ان اكتشف المشرحون دماغاً كدماغ اناتول فرانس يقل عن متوسط الوزن العادي بكثير

على ان لدماغ هذا الكاتب العبقري العظيم كما اثبت التشريح خواص وصفات نادرة تميزه عن غيره فأن لغائفه اكثر من المألوف في ادمغة الناس وهي خاصية من شأنها ان تجعل هناك سطحاً لتراكم مقدار غير عادي من المادة البيضاء التي تكسب خلاياها الدماغ قوته الذهنية

والآن يرقد ذلك الدماغ البديع الذي طالما فكر وكد القريحة وأخرج للدنيا ادباً خالداً لا تمحوه الايام ، داخل صندوق ذهبي ذي غطاء زجاجي ومرصع بالزمرد والياقوت في متحف السوربون . . . قنية غالية للعلم وأهله

قيمة التعليم

يمكنك أن تدرك جيداً قيمة التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية عندما ترى امامك امثلة من نجاح الطلبة في مصر : —

فالطالب رقم ٢٤١ ٢٧٩ من القاهرة قد ضوعف مرتبه الشهري وهذا نتيجة تعليمه في هذه المدارس . وهو الآن مدير قسم الاعلانات في شركة مشهورة جداً

والطالب رقم ١٩١ ٢٣٥ من الزقازيق يقرر ان مرتبه قد زيد من ٨ جنيهات الى ٢٥ جنيها في الشهر وهو من المدرسين الاكفاء

والطالب رقم ٢٢٣ ٢٨٠ من المنصورة الذي كان مساعد صيدلي في مدرسة ثانوية هو الان رئيس المهندسين في محطة لتوليد الكهرباء

والطالب رقم ٩٥٩ ٢٦١ كان كاتبا بسيطاً وأصبح الان مهندساً للري

والطالب رقم ٥١٨ ٢٤٥ كان كاتبا للاختزال والالة الكاتبة وهو الان يشغل وظيفة مهندس في حكومة السودان

ويوجد بالطبع كثيرون غيرهم ولكن هؤلاء القليلين يكفون لاظهار أن التعليم بواسطة مدارس المراسلة الدولية سهل ومثمر في مصر كما في جميع أنحاء العالم

فكما ان هؤلاء الاشخاص قد نجحوا يمكنك ايضا النجاح مثلهم اذا داكرت دروسك بدقة وجد وواظبت على الدراسة ساعة واحدة او اكثر في اليوم تحت اشرافنا ، ويكون التعليم بالمراسلة ثم تذاكر دروسك في منزلك الخاص في الوقت المناسب لك

اذكر في الكوبون ادناه المادة التي يهمك دراستها واكتب الينا اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني وفيه كافة التعليمات لتتاكد أن مدارس المراسلة الدولية يمكنها ان تساعدك على التقدم في وظيفتك أو أعمالك الخاصة

الرجا ملاحظة أن جميع الدروس تعطى باللغة الانجليزية وهذا عنواننا : —

International Correspondence Schools
Shareh Emad El Dine , Cairo

الزراعة — الاعلانات — التعليم التجاري — المحاسبة ومسك الدفاتر — الاختزال والالة الكاتبة — اللاسلكي — صناعة الاخشاب — التصوير — الهندسة (بجميع فروعها) — امتحانات (درجة جامعة لندن)

يوجد ما يزيد عن ٣٠٠ مادة اذكرها فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة في القائمة أعلاه اكتبها هنا .....

Name .....

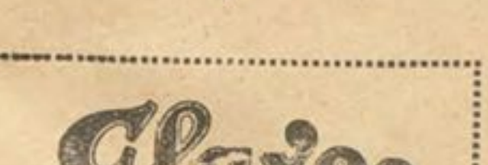
Address .....

صحة قوية

جلاكسو هو الطعام اللبني الوحيد الذي ثبت نهائياً انه يحتوي على كل الفيتامين الضروري لنمو صحة الطفل وكبره

ان صحة طفلك في المستقبل — بل حياته نفسها متوقفة على اختيار طعامه فاستفد من اختبارات الاطباء والمرضعات والامهات في كل خطوة فهن اللاتي يحسن الاختيار باختيارهن افضل طعام يعرفنه وهو جلاكسو واستفد من هذه الحقيقة وهي ان الاطفال في دار المرضعات الملكية نشأوا وشبوا على جلاكسو . فانتخب جلاكسو وكن خالياً من كل هم من جهة تقدم الطفل تقدماً مطرداً الى الصحة وقوة البنية وفرح القلب

ترسل نسخة من نبذة جلاكسو للاطفال بالانكليزية والعربية مجاناً لمن يطلبها من سدر وشركاه

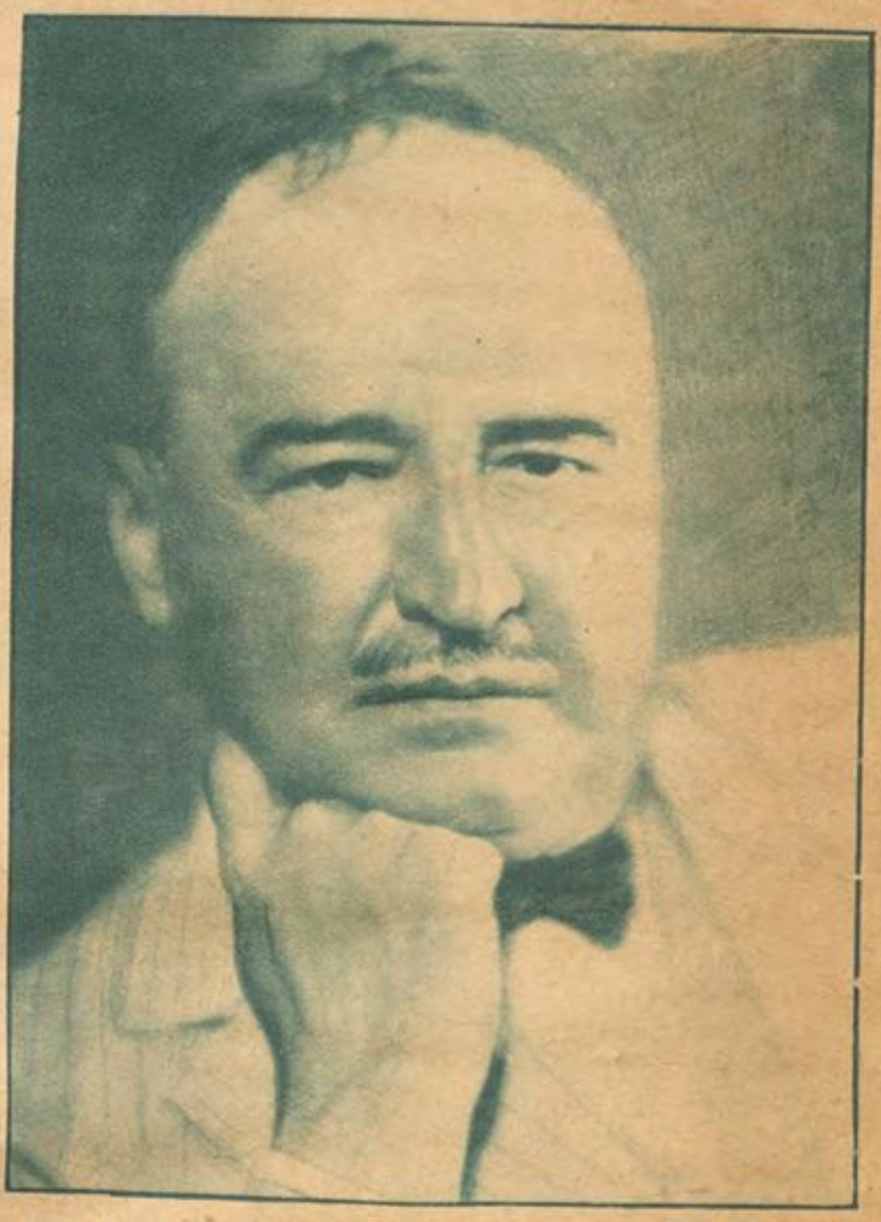


(جلاكسو يسمن الاطفال)

بشارع المدابغ نمرة ١٥ بالقاهرة

(قلم تحرير اللطائف لا ينتقي الا احدث الصور

وفاة كاتب اسباني ثوروي



«السنيور بلاسكو ايبانز» الكاتب الاسباني الكبير الذي مات بذات الرئة في منتون بفرنسا وعمره ٦١ سنة وكان متمرداً على النظام الملكي في اسبانيا واشتهر بحملاته الشديدة ضده فنفى من بلاده وحاول البلاط الملكي مصالحته فأبى وفضل النفي على تغيير عقيدته وهو يعد من اعظم الكتاب الروائيين الذين انجبهم القرن الحالي وقد دفعت له الحكومة المكسيكية ذات مرة ١٠٠٠٠ جنيه لقاء محاضرة ألقاها

جلالة ملك الافغان في صحبة رئيس الجمهورية الفرنسوية يزور قصر الانفاليد في باريس

صاحبا الجلالة ملك الافغان وملكتها امام قبر الجندي المجهول في باريس بعد ان وضعا عليه اكاليلا من الورد وحولهما رجال الحكومة الفرنسوية

الى اليمين صورة صاحبي الجلالة ملك الافغان وملكتها يتفرجان على حدائق قصر فرسايل والى يمين الملكة الاميرة شقيقة الملك وقد اعجب الملك كثيراً بالنافورات البديعة التي تزين حدائق القصر ، وذكر انه سيقيم مثلها في حدائق قصره في افغانستان

اسلام ريكس انجرام

اكبر اقطاب السينما

روت الانباء التلغرافية ان « ريكس انجرام » اكبر مخرج سينماتوغرافي في العالم واكبر اقطاب صناعة السينما اعتنق الاسلام واقام الآن في قصر فخم بناه على الطريقة الشرقية في « نيس » بفرنسا واتخذ لنفسه خدماً وحشماً من العرب وكرس حياته للعبادة ولحفر التماثيل

وقد صنع اخيراً تمثالاً كبيراً من البرونز يمثل المسيح بين ذراعي تمثال ضخم لبوذا

وهو يهتم الآن بشؤون العرب اهتماماً كبيراً ويدرس بامعان وفحص دقيقين كل الكتب التي كتبها «الكولونيل لورنس» الذي قضى شطراً كبيراً من حياته في فلسطين والحجاز. وقد اشترى قصراً عربياً في شمال افريقيا واصبح لا يفكر مطلقا في اميركا او أوروبا بل انحصرت كل افكاره وعواطفه في بلاد العرب . ولم يعد يهتم مطلقاً بصناعة السينماتوغراف التي احياها وجعل لها في العالم شأناً عظيماً وجعلها فناً جميلاً

ومن ضمن الاسباب التي دعته لترك صناعة السينما غير اسلامه اتساع هوة الخلاف بين آرائه الفنية وبين آراء الشركة الاميركية التي كان يخرج لها رواياتها .فان رواياته الثلاث الاخيرة لم تنجح نجاحاً كافياً مع انها كانت تحفاً فنية بديعة وهي «العربي» و « الساحر » و « مارا نوسترم »

وآخر فلم اخرجه يدعى « حديقة الله » ولم ينجح نجاحاً كافياً في اميركا . وقد تكلف اخراج هذا الفلم ٧٥٠٠٠ جنية واخذت مناظره في نيس بفرنسا

وقد اجر المستر انجرام معامله الواسعة التي يمكن تمثيل خمسة او ستة افلام فيها في وقت واحد الى مخرجين آخرين . أما هو فقد اعتكف في قصره بين رفاقه العرب وتماثيله الرمزية

اما زوجته « اليس ترى » الممثلة السينماتوغرافية المعروفة فقد تهافتت عليها طلبات شركات السينما الانجليزية ورضيت اخيراً ان تتعاقد مع احدى الشركات لتمثيل رواية « سلام العالم »

وقد اشتغل ريكس انجرام مع زوجته اليس ترى عشر سنوات تباعاً فارتفع شأنهما معاً وبزغ نجمهما في افق واحد

وقد حدث ان « المستر جراهام كاتس » المخرج الانجليزي الشهير الذي استأجر معامل تصوير ريكس انجرام ذهب للسهر في المطعم الفخم في المعامل فرأى الاستعداد قائماً على قدم وساق لتهيئة وليمة فاخرة . ولما سأل لمن تلك الوليمة قيل له ان ريكس انجرام اقام مأدبة فخيمة لرفاقه العرب

ويعتبر انجرام من اغنى الناس ولو انه يعيش الآن عيشة تصوف مدهشة

واحب الناس اليه الآن « شورتي » وهو قزم عربي ظهر في كثير من افلامه

في العالم نحو مئتا الف نوع من انواع الحشرات المؤذية للنباتات

« كريما » من القصب

اشتهر الآن في اميركا نوع من الحلوى يسمى قشدة او كريما القصب . وقد ابتكرته معامل الكيمياء في الولايات المتحدة . وأول ما صنع في الولايات الجنوبية . ولما راق لآكليه واعجب الناس بطعمه فكرت الحكومة في ادخاله على مصانع الحلوى والمطابخ في الولايات الشمالية . وهي قشدة صمراء اللون سميكة طعمها وسط بين العند « العسل الاسود » وهو المصير المتخلف من صناعة قصب السكر ، وبين قشدة الاسفندان (شجر في كندا) فهو يختلف عن القند في انه يحتوي على كل العصير الذي يحويه القصب

لاجل وقاية ـ املك دخن

CRAVEN "A"

سجاير فرجينيا ذات فم فلين مصنوعة في انجلترا

الوكلاء لمصر — اليفترس وشركاهم رقم ٢ — ٤ شارع الجنرال ايرل بالاسكندرية

أوسرام هو المصباح الجديد

أحدث مصباح كهربائي عمل في مصنع أوسرام

محال أوسرام هو أكبر مصنع في أوربا لعمل المصابيح الكهربائي

★

مصباح أوسرام هو المشهود له في العالم كله

OSRAM

مؤامرة في بلاط امير هندي

روت الصحف الهندية الاخيرة قصة عجيبة عن حادثة وقعت في « ديواس » احدى ولايات الهند الوسطى أساسها مخاوف أمير هندي من مؤامرة تدبر لتسميمه ، وفرار زوجته الى ابيها ، ونفوذ راقصة على مهراجاه عظيم . وكان من نتيجتها فرار الامير « وكرام سنج » ولي عهد أمارة ديواس من عاصمة ابيه . وهاك تفصيل الحادثة :

يحكم سمو « المهراجاه السير توكوجي راوبوار » ولايتي ديواس وهو رجل قادر عمره اربعون سنة وتبلغ مساحة ولايتيه ٤٤٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانهما ثمانين الف نسمة . وفي شهر ديسمبر الماضي اشتد النزاع بين المهراجاه وولي عهده البرنس وكرام سنج ففر الامير الصغير من مدينة ديواس والتجأ الى دار المندوب السامي البريطاني في « مدينة اندور » على بعد عشرين ميلاً وهو في حالة فزع شديد

وهناك ادلى بمخاوفه وقال ان في بلاط ابيه راقصة نالت حظوة في عين ابيه وفرقت بينه وبين زوجته (أم الامير الصغير) وتسلطت عليه بفنون سحرها وجمالها فأصبح المهراجاه طوع امرها لا يخالف لها امراً

ولما رأت زوجة المهراجاه وهي اخت مهراجاه « كولهابور » ما آلت اليه حال زوجها تركته وعادت الى أبيها فاصدر المهراجاه زوجها امراً يحرم على أهالي كولهابور دخول بلاده

وأخذت الراقصة تضطهد الامير الصغير بعد فرار أمه وتعذب زوجته الحسناء التي تزوجها في السنة الماضية فلم تستطع زوجته صبراً على جور الراقصة وفرت هي ايضاً بدورها الى قصر ابيها

وأراد المهراجاه ان يرضي محظيته الراقصة فعزل ابنه من وظيفته في الجيش وجرده من رتبته العسكرية وأمره بان لا يغادر منزله . فلبث الامير المحروم من أمه وزوجته أسيراً في منزله

وعلم الامير بعد ذلك من بعض جوادي القصر ان الراقصة تدبر له ميكدة لقتله وتهم بدس السم في طعامه . ففر سراً والتجأ الى دار المندوب البريطاني ثم ذهب من هناك الى قصر جده مهراجاه كولهابور في بومباي حيث تقيم امه وهناك قدم شكوى الى حاكم الهند العام ضد ابيه وعشيقته الراقصة وذكر أنواع العذاب والاضطهاد والقسوة التي عومل بها هو وأمه وزوجته

بيبس يوقف حالا ذلك السعال

الذي يعتريك في الصباح

ان ما يعتري الانسان في الصباح المبكر من نوبات السعال تكون شديدة المضايقة والازعاج . وهي تمزق الانسجة الرقيقة التي في داخل الصدر . فان الشعب لا تلبث ان تصاب بالالتهاب ويشعر الانسان بضيق الصدر والتنفس وكلما تعسر التنفس تزداد شدة النوبات حتى تهدد بالاختناق. فالسعال الذي يهمل أمره يؤدي الى التهابات شعبية مزمنة والى داء الربو أو الازما

تعود على ان تضع في كل صباح عند قيامك من الفراش قرصاً من أقراص بيبس في فمك . تناول هذه الاقراص لكي تسكن الحلق والصدر وتمنع رجوع السعال ليلاً

وعند ما تمتص قرصاً من اقراص بيبس فانك تتنشق أبخرته عند ذوبانها في الفم وهي تزيل السعال الشديد والزكام وذلك بدخولها مباشرة الى الصدر والرئتين

واقراص بيبس تشفي الاغشية الملتهبة من السعال وهي تلطف الحلق وتقتل الميكروبات الضارة وتقوي جهاز التنفس كله

ان اقراص بيبس مضمونة وذات تأثير عظيم يفوق تأثير اي دواء سائل وهي لا تقدر بثمن . للسعال والبرد والقشعريرة والحلق الملتهب والزكام وداء الربو او الازما وكل امراض الحلق والصدر والرئتين الخطرة

وأقراص بيبس يمكن الحصول عليها في زجاجات سهلة التناول من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اصحاب بيبس الوحيدون : شركة بيبس . ليدز . انجلترا

العلاج العجيب للتنفس

Peps بيبس

اسرار النجاح في الحياة :

السرعة والنشاط

يعلم الناس جميعاً ان السرعة في الالعاب الرياضية هي سر الفوز والانتصار

فاذا وصل المسابق الى نقطة الانتهاء قبل منافسيه بثانية واحدة فاز بقصب السبق . وقد يربح سبق الخيل احياناً حصان فمه أطول من سواه من الخيل المسابقة !

وكثيراً ما يرجع الانتصار الى السرعة في الانطلاق

وهكذا ايضاً في الصراع الحيوي الدائم وخصوصاً في المنافسات الصناعية والتجارية

لقد نسمع أحياناً ان بعض الناس ذو حظ عظيم وانه لتعبير ناقص غير عادل . فان ذلك البعض ليس مديناً بنجاحه للحظ دون سواه . بل هو مدين به لنشاطه وسرعته

نحن نعيش الآن في جيل امتاز بسرعته الهائلة . ففي هذه الايام يستطيع الرجل العادي ان يقطع بقطار سكة الحديد في ساعة واحدة ما كان يقطعه أكبر الاغنياء في عشر ساعات في القرن السابع عشر مثلاً اذا امتطى عربة ، وهي أسرع مركبات ذلك العصر

ولعل القراء ومن يهتمون منهم بشؤون السيارات خاصة يذكرون ان « الماجور سجريف » الانجليزي قطع بسيارته ٣٣٣ كيلو متراً في الساعة الواحدة ففاق من تقدمه من المتسابقين

والتليفون في أيامنا يجعل في استطاعة الانسان ان يخاطب انساناً آخر تفصله عنه ثمانمائة كيلو متر والتلغراف اللاسلكي يسهل الحديث بين شاطئي المحيط الاطلنطي

الوقت .. لا نغالي اذا دعوناه رأس المال . ولكنه رأس مال سريع النفاد . وكثيراً ما نجهل قيمته حتى يضيع منا في مثل لمح البصر . فان الوقت المفقود يضيع ضيعة الابد ولا تبقى منه الا ذكرى مؤلمة وندم طويل

ولنضرب للقارىء امثالاً في السرعة من الدفع السريع الذي يقذف عشر طلقات في الثانية والقطار السريع الذي يقطع ٦٠ كيلو متراً في الساعة وبذلك يطوي الف متر في الثانية . والانسان ذاته فانه يتنفس في الدقيقة ست عشرة مرة ويخفق نبضه ... خفقة . والكرة الارضية التي نعيش عليها فانها تقطع في الفضاء ٢٧ كيلومتراً في الدقيقة

وكذلك في شؤون الحياة الصناعية فان مصانع الاحذية مثلاً التي تصنع كل شيء بالآلات الميكانيكية تخرج زوج الاحذية في احدى عشر دقيقة

وفي وسع الانسان ان يطوف حول الارض في ثلاثين يوماً والاشارة البرقية تطوف حول الارض في احدى عشر دقيقة

فهل فكر الانسان قليلاً في ذلك ؟

هل فكر في ان ساعات العمل القانونية في اليوم الواحد وهي ثمان ساعات فيها ٢٨٨٠٠ ثانية وان السنة فيها اثنى عشر مليون ثانية ؟

وان الانسان يستطيع ان يعمل عملاً ما في كل ثانية تمر به من هذه الثواني ؟

وليس في العالم صناعة تحتاج لسرعة هائلة مثل الصحافة

فان الجريدة يجب ان تحرر وتطبع وتوزع في يوم واحد

وهي تسير في اعمالها سير القطار السريع تتبع مواعيد دقيقة لا تتقدم ولا تتأخر

ولم تمد الصحافة الآن تنجز أعمالها بالبريد فان البريد بطيء لا يسعف ، وانما تستخدم التليفون والتلغراف واللاسلكي فتجد اعمالها تسير بسرعة مدهشة وبدقة لا تضارعها فيها اية صناعة اخرى في العالم !

ما نحن الا ألموبات في يد الوقت . وما الوقت في حد ذاته بشيء عظيم . وانما يكون عظيماً اذا قمت فيه بعمل عظيم . فاذا انتظرت وترددت ضاع الوقت سدى وأصبح عديم القيمة

وليس في العالم مصيبة اكبر من مصيبة « بكره » !! ففي اسبانيا مثلاً لا تجد نهضة صناعية أو تفوقاً عملياً لأن الاسبانيين دون شعوب اوربا مشهورون بأنهم يؤجلون صنع كل شيء الى الغد . والكلمة الشائعة بينهم هي « ناناتا » أي غداً !

وقد يقولون في الامثال القديمة « في العجلة الندامة » ولكن هذا المثل لا ينطبق على ايامنا

(البقيه على الصفحة التالية)

كولينوس ينظف الاسنان

واللثة . والفم باكمله

وان خواصه المضادة للجراثيم تقتل كل جراثيم الفم وتقي الاسنان من التسوس واللثة من العدوى والمرض . ويصبح الفم نظيفاً مطهراً

كولينوس كريم للاسنان

KOLYNOS
DENTAL CREAM

968

هذه فان ثمار الانتصار في صراع الحياة لا يجنيها الا من يصل قبل سواه

وليست كلمة البطء مرادفة لكلمة الحكمة، وانما يزعم اولئك الشيوخ الذين فاتوا سن الستين والذين يزعمون ان الانسان اذا سار ببطء وحذر وصل في سلام وامان ولم يتعرض للسقوط في مهاوي الزلل. ولعلهم صادقون في أنهم في منجاة من الزلل ولكنهم في الوقت ذاته لا يصنعون شيئاً ما . فان الذين لا يصنعون شيئاً لا يخطئون طبعاً

وقد يقال ان المرء اذا استعجل لم يتقدم . وهذا غير صحيح اذ ليس من المعقول ان الرجل الثقيل البطيء الكسول المتردد يفوز على الرجل النشيط المنتبه السريع . أما في مكاتب الحكومات فان السرعة لا يهتم بها وكل شيء يصنع هناك في بطء وترتيب . ولكن ليس في ذلك النظام العتيق ما يتخذ امثولة لأعمال الحياة الاخرى

اعمل بسرعة ، كن الاول في الوصول ، لان هي الوسيلة التي تنجح بها في أعمالك

ان متوسط عمر الانسان ٥٧ سنة وهذه الحياة فرصة لن تعرض مرة أخرى فان ضاعت هذه السنوات سدى فقد ضاع معها كل شيء

وانك اذا فكرت قليلاً في الرجال الذين افلحوا في حياتهم من معارفك لرأيت ان كلهم من الرجال ذوي العزم الأكيد الذين لا يضيعون وقتهم في التردد بين (لعل وعسى) وتقليب أوجه الرأي بين الاقدام والاحجام ولا يكونون مثل «حمار بوريدان» الذي تضرب الامثال بتردده وقد وقف جائعاً عطشاً بين جردل من الماء وحفنة من البرسيم لا يدري ، أيذهب يميناً فيروي ظمأه ، او يروح يساراً فيسد جوعه ، وما زال متردداً حتى هلك جوعاً وعطشاً !

ويجب ان يتعلم كل فتى مقدار نعومة اظفاره ان يقرر عزمه بسرعة وحزم . وخير ما يعمله المرء اذا عرضت له مشكلة ان يكتب في رقعة امامه مزاياها ومضارها ومواطن سهولتها وعقباتها ويقارن هذه بتلك وينتهي في الحال بنعم او لا !

العمل .. ذلك هو اهم عناصر الحظ . واي شيء يعتد به ان لم يكن العمل ؟

ان الاماني والخيال لا تغني ولا تشبع من جوع وخير للمرء أن يعمل ويخسر شيئاً من ماله عن ان يلبث ساكناً يفكر ويتردد

وليذكر القارىء ان حياة الكثيرين من الناس تنقسم الى قسمين ، يضيع القسم الاول في التردد ، وينقضي القسم الثاني في الاسف والندم

وذلك لانهم لم يجدوا همة كافية تستفزهم الى تنفيذ آرائهم ووضعها موضع العمل . ذلك لانهم لم يطرقوا باب النجاح ولبثوا بعيدين عنه ينظرون اليه خائفين . وغيرهم يطرقه فيفتح له ويدخل منه فائزاً منتصراً

ان الحياة النشيطة التي لا تردد فيها ولا وقوف هي التي يشملها الحظ بعنايته . هي الحياة الحية الوثابة الظافرة المنتصرة التي تفيض همة وتشتعل عزماً وحمية فتزول الصعاب من طريقها وتتلاشى العقبات امامها وتقود صاحبها الى السعادة الكاملة والفوز العظيم . .

عين البوم ثابتة لا تتحرك ولكن رأس البوم يتحرك في جميع الجهات بلا عائق

اذهبوا الى
سينما امبير
شارع عماد الدين — وشاهدوا رواية
بائعو النساء
من اجمل وأحسن الروايات
ابتدأت يوم الجمعة ١٠ فبراير سنة ١٩٢٨

أزيلي سمنتك
دون التقيد بطعام خاص
أو القيام بألعاب رياضية

ليس هناك وسيلة اسهل من اخذ قرص صغير اربع مرات في اليوم الى ان يقل وزنك الى الثقل العادي . وليس هناك اقراص انفع وأنجع من اقراص مارمولا
Marmola Prescription Tablets
فهي العلاج السهل الخالي من الضرر الذي يزيل السمنة غير المرغوب فيها
Marmola Prescription Tablets
هي العلاج الذي يظهر مفعوله دون الامتناع عن الاكل ودون القيام بتمرينات رياضية متعبة
ويمكن اخذها سراً لكل من يشاء ان يستعيد رشاقة الصبا ووزنه الصحي العادي . اطلب اليوم
Marmola Prescription Tablets
وهي تباع في كل مخازن الادوية بسعر ١٧ قرش العلبة وان لم تجدها فاطلبها من
Agents: HICKSON & THOMAS Ltd.
P.O.Box 644. CAIRO
صندوق بوستة ٦٤٤ بمصر وارسل مع خطابك مبلغ ١٧ قرش صاغ فتصل اليك خالصة أجرة البريد

ان ساعة « زينت »
هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينت يعطي الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتدنجتون شهادة يقرر فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي أمتن الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسمياً عن ساعة زينت انها ملكة الساعات
﴿ تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع الموسكي نمرة ٥ بمصر ﴾
﴿ وعند كل الساعاتية الشهيرة ﴾

كنوز الهند

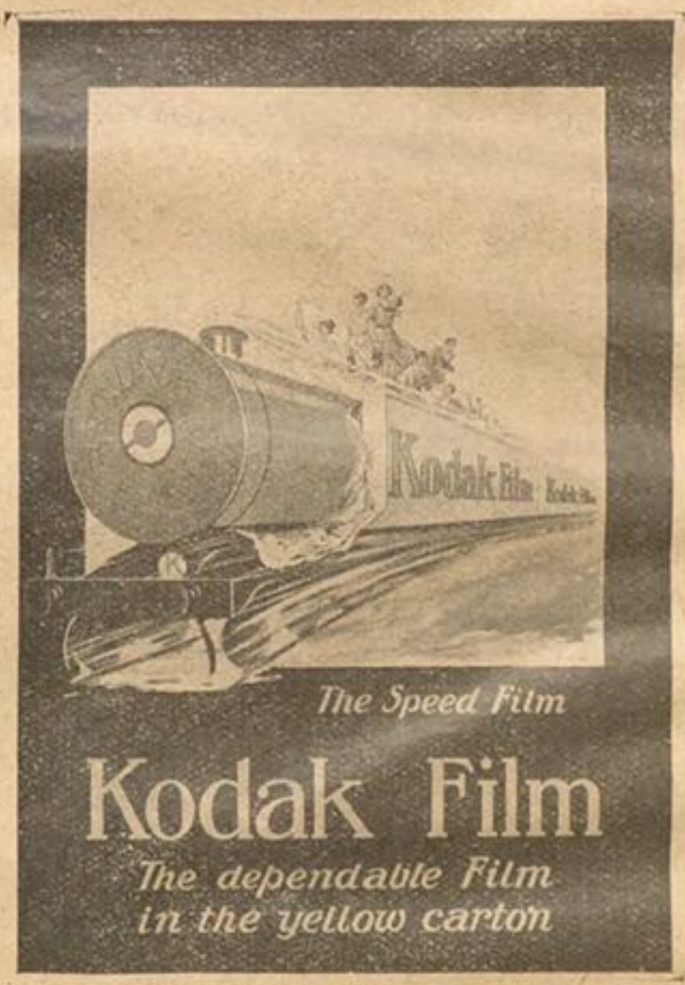
في الهند ثروات من الأثريات والحلي والزينات تبلغ قيمتها الف مليون من الجنيهات . واكثرها في حليات تزدان بها المعابد من الذهب او الفضة ،او في الخلاخيل او العقود او الأساور وما شابهها من الحلي . وبعضها سبائك خالصة مكنوزة عند اصحابها الاغنياء المترفين

وجزء عظيم من هذه المجوهرات تهدى به العرائس ليظهرن به في ليلة زفافهن . وان التقاليد والعادات الموروثة والنظم الاجتماعية واختلاف فصول الحصاد ومواسم المحصول ، كل ذلك من شأنه ان يحمل الشعب الهندي على جمع ثروته في شكل يسهل حمله ويتيسر اخفاؤه ككنز دفين لا تراه العيون . وبعض السبب في كنز الثروات والمجوهرات والحلي قد يرجع الى ان جميع الثروة في العائلات الهندية لا تكون ملكاً لاصحابها فقط وجامعيها وحدهم ، بل هي ملك مشترك بين اعضاء العائلة كلهم

لهذا يضطر صاحب الثروة او النفائس الذي يريد ان يستأثر بها دون افراد عشيرته الى كنزها واخفائها في مكان امين وحرز حريز مع انه لو وضعت هذه الثروة المكنوزة في عمل مثمر او استخدمت لعقد قروض في اسواق العالم المالية لأضحت الهند في فترة قصيرة من الزمن متبوئة مكاناً في مقدمة الامم ، وأصبحت من اغنى شعوب العالم واضخمها ثروة . ولكنها ملقاة في المخابئ معطلة عن الاستثمار محبوسة لا ينتفع بها اصحابها ولا من حولهم ولا يستفيد العالم منها شيئاً

وفي المثل البلدي السائر « يعطي الحلق للي بلا اودان » وسبحان الواهب

اطلبوا فلم كوداك



ان فلما واحداً من فلم كوداك يضمن لكم اعظم نجاح . ذلك لان مزاياه التى لا تماثلها مزايا فلم آخر هى اكبر ضمان لجميع هواة التصوير فاحسن الى آلة تصويرك واطلب فلم كوداك الذى يمكنك ان تعتمد عليه دائما

كوداك (بمصر)

القاهرة والاسكندرية

يباع في جميع المخازن التي تبيع ادوات التصوير الفوتوغرافي

محو الآلام الجلدية

الحديد الحامى لعلاج الجلد المعتل

والزيت المغلي لعلاج الجروح الدامية

ان الآلام الجلدية مثل القروح المتهيجة الأكالة ، والاكزيما المحرقة كانت تعالج حتى الوقت القريب باستعمال الحديد الحامي كما كانت الجروح الدامية تعالج بصب الزيت المغلي . وهكذا كان المرضى يقاسون الألم والعذاب حتى تشفي جلودهم . ومنذ ذلك الوقت تقدم العلم تقدماً محسوساً في الطب . وفي مقدمة الاكتشافات العظيمة مرهم الزمبوك الذي لامثيل له في تخفيف الالم وانماء الجلد الجديد

وهو مستحضر من زيوت أعشاب وعطورات نادرة . وهو نقي ومكرر تكريراً دقيقاً حتى انه لايشفي الجلد من الظاهر فقط ولكن قوة شفائه تتغلغل الى الأنسجة الداخلية . فهو قد يقتل الجراثيم السامة ويزيل الالتهاب والورم والقيح وينمي جلداً جديداً . الزمبوك خال من المواد الدهنية وهو شاف للاكزيما والقروح وألم الساقين والجروح والبواسير والحروق والرضوض ولدغات الافاعي

احصل اليوم على علبة زمبوك

تباع في كل الاجزاخانات ٧ قروش ونصف العلبة

اصحابه الوحيدون

شركة الزمبوك بليمدز انجلترا

الزمبوك
Zam-Buk

قسيس يخترع مفرقعاً !

اخترع قسيس الماني نوعاً جديداً من المفرقعات يقول انه أحصد للارواح وأفعل في الدمار من مادة الديناميت . وقد وقف يحاضر جمهوراً من العلماء المشاهير في مدينة نيويورك في فضل اختراعه وخواصه واصوله ومركباته فادهش سامعيه

وهذا القسيس هو « الأب المحترم جوهان جولياس برون » قسيس كاثوليكي في مدينة ماربلخ بالمانيا

وقد حصل الأب برون الى الآن على التركيب التام للمفرقع الجديد الذي استحدثه بعد ان سجل قبل ذلك عشرين تركيباً متوالياً . ولكنه كان كلما سجل واحداً منها عرضت له خواطر أخرى للتهذيب فادخلها في التركيب التالي له . وهكذا حتى أصبح اليوم مقتنعاً بان اختراعه قد بلغ مرتبة الكمال . وقد صرح في محاضرته انه بدأ العمل في اختراعه هذا أيام الحرب عند ما كان كل عالم يسعى جهده لاستحداث اداة دمار جديدة تفوق سابقاتها هولاً وتخريباً

وقد أبان الأب المحترم « رضي الله عنه » في محاضرته ان اختراعه قائم على نظرية الهواء السائل الذي يستخدم كغلاف أو غطاء خارجي للمواد العنصرية المنفصلة عن بعضها انفصالاً تاماً . وان اختراعه لا يحدث أذى ولا تخريباً حتى يعالج بطريقة سرية لا تستغرق بضع دقائق فاذا هو مدمر شديد الاذى بالغ الخطر . وأكد لسامعيه ان هذه الخاصية من الاهمية باعظم مكان وبالاخص في الترسانات ومستودعات الذخيرة التي ستتعرض ولا ريب في الحروب القادمة للغارات الجوية

وقد ختم حديثه بقوله « ولقد أثبتت التجاريب التي اجريت في المانيا قيمة هذا النوع الفعال من المدمرات . وقد تناولت مبالغ عظيمة من الاموال لقاء هذا المفرقع من كثيرين من اصحاب مناجم الفحم في المانيا الذين ثبتت لهم فوائده في عمليات النسف » وقد قدم الأب برون الى الحكومة الاميركية طلباً لاعطائه امتيازاً مسجلاً لاختراع آخر وهو جهاز يقوم مقام المظلة الواقية للطيارات « البارشوات » . وقد قال في شأن هذا الاختراع الثاني انه عند ما تصبح الطيارة في خطر ليس على الطيار أو الراكب الا ان يضغط زراً صغيراً فيقذف به الهواء المضغوط من الطيارة حتى اذا تخلص من الطيارة على هذه الصورة أحدث الهواء المضغوط نوعاً جديداً من الرداء ينفرد في الهواء ممتلئاً بغاز غير منفجر فاذا الطيار هابط الارض في سكينة وسلام !!

وقد وهب الأب المحترم برون جميع مادخل جيبه من الأموال لقاء اختراعه ذاك لمرافق البر ووجوه الصدقات والاحسان في بلاده ، كأنما اراد بذلك ان يكفر عن هذا الحاصد المدمر للبشر . فيد أساءت ، ويد برت وأحسنت . وكم في الدنيا من متناقضات . واعجبها ان يكون أول من اخترع البارود قسيساً ثم يجيء هذا القس فيبتدع ما هو اهول وانكر ! !

عجل في معالجة وجع الظهر

نصيحة طبيب خبير

ان وجع الظهر يذيق صاحبه ألماً مبرحاً يكاد يؤدي الى الجنون وكثيراً ما يجعل اقل حركة مصدر عذاب شديد . وهو في الغالب ينشأ من تقصير الكليتين عن القيام بوظيفتهما كما يجب وأول شيء يحدث عند ضعف الكليتين رسوب بلورات حامض البوريك التي يشعر بها اولاً في غلافات اعصاب عضلات الظهر والوركين

وعند حدوث هذا الامر يجب عمل شيئين . الاول اذابة بلورات حامض البوريك . والثاني اعادة قوة الكليتين الى حالتهما الطبيعية وذلك لكي يصفى الدم ويخرج الحامض البوريك من الجهاز الداخلي بحالة طبيعية بدلاً من ان يتجمع ويتبلور

وكانت العادة قبلاً ان يتحمل الانسان نفقات باهظة المعالجة في ينابيع مشهورة للحصول على هذين الشيئين . اما الآن فان عالماً شهيراً اكتشف ان هذه النتيجة نفسها يمكن الحصول عليها بنفقة يسيرة وذلك بشرب كأس ماء يذاب فيها ملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا Alkia Saltrates ثلاث او اربع مرات في اليوم . وهذا المسحوق الذي يمكنك من الحصول على خواص افضل المياه المعدنية الشهيرة ويسهل تناوله من اية اجزاخانة كانت ، يستطيع في ايام قليلة ان يزيل كل حامض بوريك من الدم ولا يبقي اثراً لوجع الظهر والمفاصل والصلب . وليس ذلك فقط بل في الوقت نفسه يعيد الكليتين الى نشاطهما التام ويضمن الوقاية من التعرض لهذا الخلل في المستقبل

اذا كان صابون فنيك

جوردیان کروسفیلد

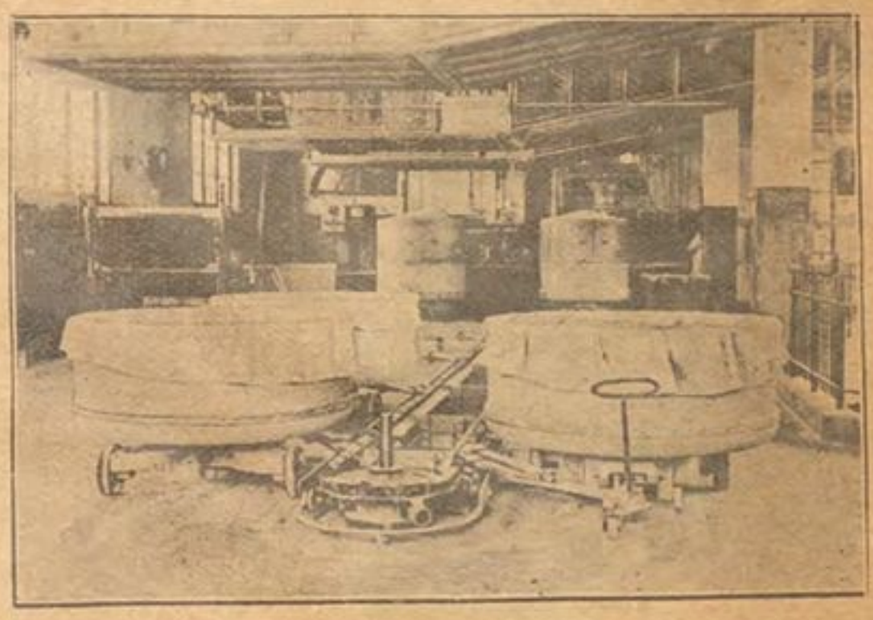
موجودا في منازلكم فانه يمنع دخول الاطباء

فيها وبذلك تكسبوا صحة وثروة

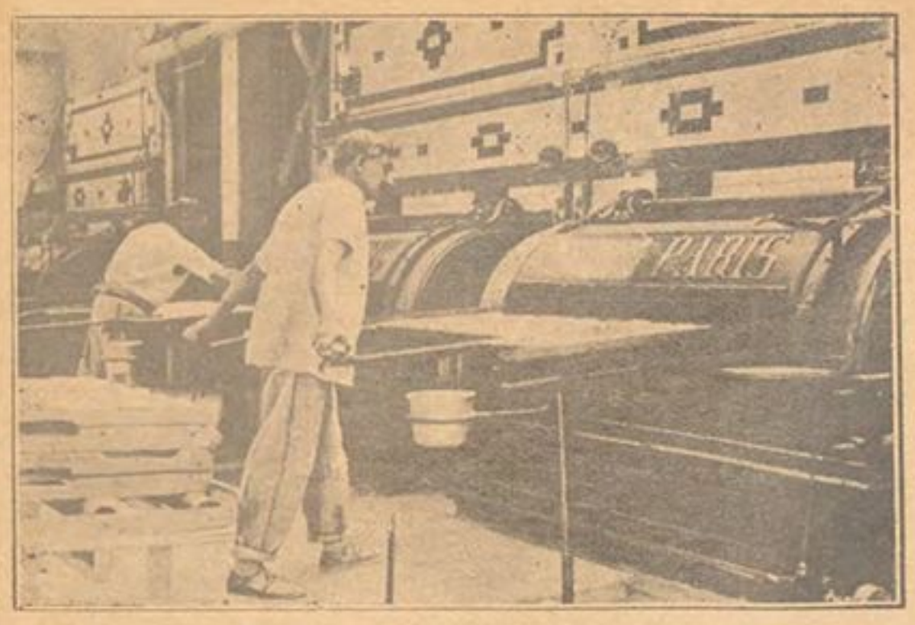
وفضلاً عن ذلك فانه مطهر للعيون

اكبر افران العالم في باريس

انشأت جمعية الاعمال العامة في باريس مخبزاً هو اكبر مخابز العالم حيث يصنع فيه عشرة آلاف رغيف في اليوم الواحد. وعلى هذه الصفحة بعض صور تمثل الآلات التي تعجن وتخبز هذه الارغفة بسرعة مدهشة وهي تدور بذاتها دون الحاجة الى عمال يديرونها

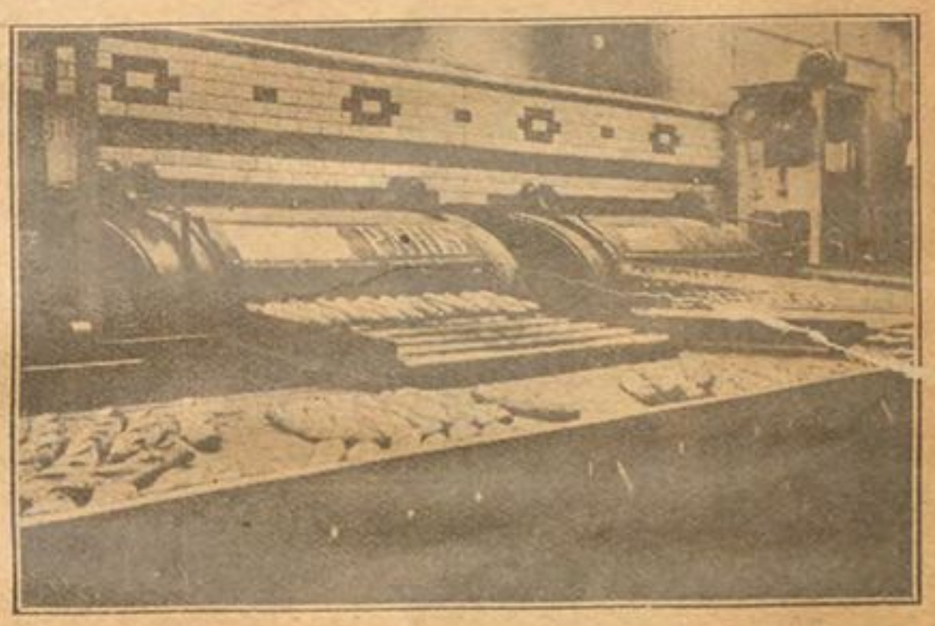


مواجير العجين في الافران الكهربائية بباريس



وضع العجين المقطع ارغفة في الافران الكهربائية التي تدور بنفسها فتخبز الخبز في اسرع وقت وتقتصد بذلك خمسين في المائة من مصاريف الخبز العادي

ولهذه الآلات مزايا جمة هي السرعة والدقة والنظافة، كما ان لها عيوباً يشكو منها العمال وهي الاستغناء عن عدد كبير من العمال والاستعاضة عنه بالآلات الميكانيكية وفي ذلك انتشار للبطالة التي لا تفتأ تشكو منها اوربا



صورة الافران الكهربائية التي يخبز فيها الخبز ثم يخرج منها ويطرح على الموائد بواسطه آلات تتحرك بذاتها

اختر اصدقاءك من أولئك الذين لا يخفون عنك سيئاتك ولا يتملقونك

صهاريج العجين التي تدور بذاتها فتعجن الدقيق بسرعة غريبة وتقطعه ارغفة بمعدل ١٠ آلاف رغيف في اليوم

الطواف حول الارض على عجلة واحدة

لبعض الناس شغف بالطواف حول الارض وكأنهم يريدون وقد جاءوا الى الدنيا ان لا يخرجوا منها الا بعد ان يشاهدوا أطرافها وارجاءها. ومنهم من يطوف العالم على متن البحار أو في طيارة تسبح به بين السحاب، او بالسير على الاقدام حباً في المخاطرة والمغامرة. ولكن احد اهالي البرازيل اراد ان يطوف حول العالم ممتطياً مركباً لم يركبه سواه وهو دراجة ذات عجلة واحدة. وهذا الرجل يدعى «المسيو كالمان». وقد قام من ريودي جانيرو في سنة ١٩٢٤ ورتب امره على ان يعود اليها من الغرب بعد ان يغادرها الى الشرق في بحر سنتين. ولكن حسابه ضل. فبعد ان مرت به ثلاث سنوات وصل الى باريس ومن هناك سيعود الى طوافه على ظهر تلك العجلة الواحدة

المسيو كالمان يسير في احد شوارع باريس على ظهر دراجته ذات العجلة الواحدة التي يطوف بها حول الارض

رحلة في صحراء سيوة

قدم الى مصر في هذه الايام « الكونت بيرون دي برورك » الرحالة الاميركي واحد علماء الآثار المعدودين. وقد ارتاد قبل قدومه مجاهل غرب افريقيا الشمالية وصحاريها وواحة سيوة

﴿ معبد جوثب آمون في الصحراء الافريقية ﴾
﴿ على مقربة من واحة سيوه ﴾

والتي محاضر قيمة في دار الجمعية الجغرافية الملكية عن مشاهدته ومعلوماته التي استقاها من هذه الرحلة العلمية القيمة . وترى على الصفحة الخامسة حديثاً لمندوبنا الخاص معه ذكر فيه اغرب ما رآه وما شاهده في رحلاته

في الزاوية العليا صورة الكونت بيرون دي برورك الرحالة الاميركي . وفوق هذا الكلام صورة احدى بحيرات صحراء ليبيا وقد ركب الكونت قارباً من قوارب الوطنيين واخذ يتجول به في البحيرة الموحشة

الى اليسار صورة الكونت الرحالة جالساً في صحراء ليبيا شمالي واحة سيوة يشتغل مع بعض رفاقه في الرحلة في فحص الاحجار ودرسها

الى اسفل صورة الكونت بيرون يجمع نقوش ليبية أثرية من بين صخور الصحراء وفي رفقته أعرابيان من رجال الصحراء

الاستاذ الدكتور احمد فريد رفاعي مدير قلم المطبوعات وصاحب كتاب « عصر المأمون » الذي نال اسمى مكانة في عالم الادب والتاريخ . وحضرته من الشبان الذين يلتهبون غيرة ونشاطاً ويفيضون علما وادبا

جناية وحشية تهز اميركا

اربعة آلاف من رجال البوليس

يطاردون القاتل

٢٠٫٠٠٠ جنيه مكافأة لمن يقبض عليه

قامت «لوس انجلوس» وقعدت لجناية شنيعة حدثت فيها في أواخر ديسمبر الماضي ووصفها بلاغ البوليس بأنها « اهول جناية شيطانية لوثت سمعة ولاية كاليفورنيا بأسرها »

فقد حدث في ظهر أحد الايام ان طفلة عمرها ١٢ سنة تدعى « ماريون باركر » ابنة صراف احد البنوك خرجت من مدرستها فقابلها رجل مجهول وزعم ان أباها اصيب في حادث سيارة وان ذلك الرجل جاء ليأخذها الى أبيها

وذهبت معه الفتاة وكان هذا آخر العهد بها . ولما طال اختفاؤها انطلق البوليس يبحث عنها وعن خاطفها . وفي صباح اليوم التالي استلم أبوها خطاباً يهدده فيه مرسله بانه سيقتل ابنته ان لم يدفع له ٣٠٠ جنيه

واتفق الأب مع رجال البوليس. وذهب في مساء ذلك اليوم الى المكان المعين في الخطاب ومعه النقود . ولكنه لم ير ابنته ولا خاطفها فعاد وفي قلبه حسرة ولوعة

وفي صباح اليوم التالي وصله خطابان من ابنته وقد جاء في أحدهما : « أبي وأمي العزيزين — أبتاه ، ارجوك ان لا تحضر احداً معك . انني حزينة جداً لما حدث ليلة أمس فقد مررنا بسيارة بالقرب من منزلنا وبكيت وصحت طويلاً فلم يسمعني احد . ان لم تقابلني هذا الصباح فانك لن تراني ابداً . محبتي لكم جميعاً » (ماريون)

وهاك ما جاء في الخطاب الثاني

« أتوسل اليك يا أبي . اريد ان اعود الى المنزل. تلك آخر فرصة تعرض لي . تعال وحدك والا فانك لن تراني ابداً »

وكان مع الخطابين خطاب من خاطف الفتاة وقد كتب فيه ما يأتي : —

«عند ما طلبت منك بالتليفون ان تعدني وعد رجل مسيحي شريف بان لا تخدعني ولا تنصب لي شركاً فانك لم تجبني . وقد رأيت سيارتين مقفلتين تسيران في اثر سيارتك والحق انني اخجل من تصرفك هذا فانك كذبت ونصبت لي ولابنتك شركاً

وانك لأحمق تماماً لأنك تتجاهل شروطي وتعرض ابنتك للموت ». وكان الخطاب موقعاً باسم « الثعلب »

وفي منتصف الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم قرع جرس التليفون وعرف الاب صوت « الثعلب » وهو يأمره بان يذهب لمقابلته في ميدان مانهاتان وان يضع سيارته في صف السيارات الواقفة ويطفىء انوارها . فصاح به الاب التمس في التليفون « ولكن بحق الله هل تعيد الي ابنتي المسكينة ؟ »

اجابه : نعم

فقال الاب : اذن فاعلم انني سأحضر وحدي ومعي النقود ولن اخبر البوليس بالامر

فقال الثعلب : حسن . بعد خمس دقائق

وذهب الاب الى المكان المعين واطفأ انوار سياراته واذ ذاك اقتربت منه سيارة مكشوفة وفيها رجل على وجهه منديل يحجبه ورفع في وجهه مسدساً وقال « انت تعلم لماذا جئت . فايك والحيلة. هات النقود »

فقال الاب : هل استطيع ان ارى ابنتي الصغيرة؟

فانحنى الرجل ورفعها من السيارة فرأى الاب رأسها . وقال الرجل المقنع أنها نائمة ولكن الاب اعتقد انها مخدرة واعطاه النقود وقال: هل استطيع ان آخذها الآن ؟

اجابه : نعم . سأبتعد بسيارتي قليلاً وساتركها في آخر الشارع

ثم سار بسيارته ستين أو سبعين متراً ووضع الطفلة بجانب احد الجدران وابتعد بسيارته فابتلعته ظلمات ولم يعد له أثر

واسرع الاب في لمحة ووجد نحو ابنته . . فاذا به يراها جثة هامدة وقد قطعت يداها وساقاها والقيت بجوار الجثة !

وانتشر خبر هذه الجناية الوحشية فقامت ولاية كاليفورنيا على قدم وساق تجد في اثر القاتل المتوحش وحشد البوليس اربعة آلاف رجل من رجاله انطلقوا في ارجاء الولاية يفتشون السيارات والقطارات والمنازل والفنادق

وفي اليوم التالي استلم الأب المسكين خطاباً من « الثعلب » قال فيه انه سيفعل نفس الفعلة بابنته الثانية ان لم يكف البوليس عن تعقب آثاره

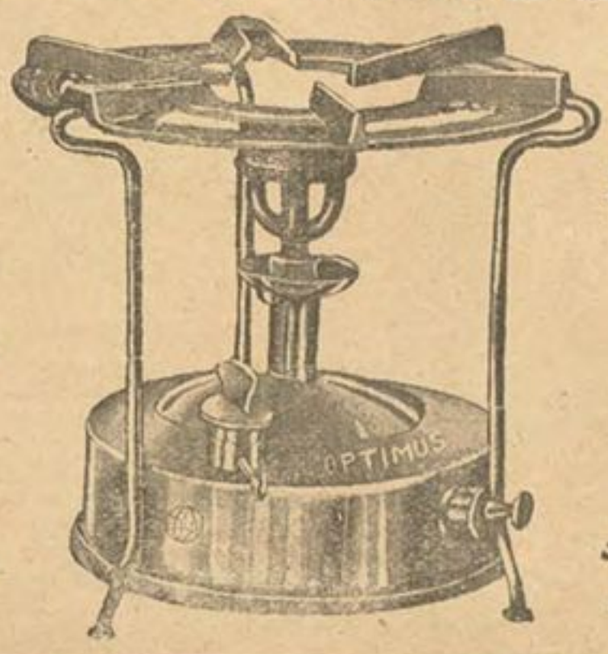
وساد الفزع والرعب اهالي لوس انجلوس واصبح كل أب يخشى على ابنته ويحوطها بمراقبته

واكتتبت البلدية ومسارح السينما والممثلون وغيرهم فقرروا جائزة قدرها عشرون الف جنيه تدفع لمن يقبض على القاتل

وقد هاجم البوليس اكثر فنادق المدينة وقبض على اكثر من خمسين شخصاً ارتاب في امرهم . وحلقت الطيارات في الجو تستكشف الغابات والصحاري المحيطة بتلك الانحاء بحثاً وراء ذلك القاتل الجهنمي

واخيراً توصل البوليس الى معرفة اسم القاتل وقرر انه فتى يدعى « ولي هكمان » وكان يشتغل منذ ستة شهور في البنك الذي يعمل فيه ابو ماريون وقد قبض عليه بتهمة التزوير واعترف بجنايته. ونظراً لان عمره ١٩ سنة فقد اطلقت المحكمة سراحه ووضعته تحت مراقبة امه . ولذلك اعتقد البوليس انه ارتكب الجناية الثانية انتقاماً من الأب الذي كان يعارض في اطلاق سراحه (البقية على الصفحة التالية)

وابورات الغاز « اوبتيموس » الاصلي
THE ORIGINAL "OPTIMUS" STOVES



اطلبوا دائماً وابور غاز « اوبتيموس » الاصلي ولا تستعملوا الا هذه الماركة

OPTIMUS TRADE MARK

يباع في جميع محلات وابورات الغاز بالقطر المصري والسودان

ننصح الجمهور باستعمال وابور غاز « اوبتيموس الاصلي » فقط. لان هذا الوابور هو الوحيد من نوعه وذو خزان متين جداً مضمون من حدوث جميع الاخطار

﴿ جناية وحشية تهز اميركا ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

وارسلت صورة هكمان الى مخافر البوليس كلها ومحطات السكك الحديدية وانحاء الولايات المتحدة

ولم يمر بعد ذلك يومان حتى قبض عليه في مدينة « بندلتون » وكان قد قطع ١٦٠٠ كيلو متراً في سيارته وهو يفر من مكان الى مكان

وما كاد البوليس يقبض عليه حتى اعترف بجريمته الشنعاء بكل بساطة وقال انه نضى ايامه الاخيرة يقطع الطريق ويسطو على المارة ولكنه وجد اخيراً ان الاختطاف أسهل الوسائل لاكتساب المال . وانه لا يحمل أية ضغينة ضد ابي ماريون باركر وانما يريد ان يشتهر ويذيع صيته ولذلك لا يريد ان يدافع عنه أحد بل سيدافع هو عن نفسه بنفسه

ثم سأل رجال البوليس بشغف ولهفة: الا تظنون اني سأشتهر مثل شهرة ليوبولد ولويب ؟ (وهما طالبان من ابناء اغنياء اميركا ارتكبا جناية قتل زاعمين انهما يصنعان ذلك من باب التسلية والرياضة)

وقد أعيد القاتل الى لوس انجلوس تحرسه قوة من رجال البوليس لتحميه من غضب الشعب الذي حاول الفتك به مراراً

وقد اعترف في اثناء الطريق بتفاصيل جنايته وفيها اشياء مريعة تقشعر من هولها الابدان . فقال انه أخذ الفتاة الى منزله وهناك قيدها وكمم فاها ثم ذهب الى مدينة «باسادينا» حيث ارسل أشارة برقية الى ابيها قال فيها ان الفتاة سليمة من كل سوء وسيرسل اليه تفصيلات وافية بعد ذلك تبين الوسيلة التي يستطيع اهلها ان يستعيدوها بها . وبعد ذلك عاد الى المنزل فاصطحب الفتاة الى احدى دور السينما ثم قضيا شطراً من الوقت جالسين تحت أحد الاشجار في المتنزه العام وعادا بعد ذلك الى المنزل حيث نامت الفتاة على « كنبة »

وفي صباح اليوم التالي ارسل هكمان الخطاب الاول الى ابيها ثم قيد الفتاة في كرسي وخرج فرأى البوليس يحضر مع ابيها فعاد الى المنزل وصرح للفتاة بان تكتب لوالدها

وفي صباح اليوم التالي اشترى الجرائد التي فاضت اعمدتها بتفاصيل الحادثة ثم خرج مع الفتاة في السيارة فتنزه في ضواحي المدينة وعاد بعد ان اشترى الصحف التي ذكرت ما جد في الحادثة

واسترسلت الطفلة في البكاء فما زالت تبكي حتى تغلب عليها النعاس . ولما استيقظت طلب منها هكمان ان تكتب خطاباً آخر لأبيها . وأرفق بخطابها خطاباً آخر يهدده فيه بقتل ابنته ان لم يدفع المال

وأدرك بعد ذلك انه اخبر الفتاة بكثير من شأنه فقرر قتلها حتى لا تفضح امره . وأخذ غطاء المائدة فلفه حول عنقها وضغط عليها حتى أزهق روحها وبعد ذلك اخرج مديته وقطع ذراعيها وساقيها ولف كل عضو منها في اوراق الجرائد ثم سرح شعرها ووضع لها «بودرة» على وجهها وخاط اجفانها بسلك حتى تلبث عيناها مفتوحتين

ولما أكمل هذا العمل الفظيع ارسل الخطاب الاخير الى أبيها وبعد ان أخذ منه المال وطرح الجثة على مقربة منه ذهب الى احد المطاعم حيث تناول عشاءه ثم عاد الى منزله فنام وفي الصباح التالي هاجم البوليس منزله فلبث يراقبهم وهم يفتشونه ولكنهم لم يعثروا على شيء . فاظهر لهم استعداده لان يمد لهم يد المعونة في بحثهم عن ذلك القاتل الشرير !!

وخرج بعد ذلك فذهب الى أحد الملاهي وخرج ليلاً فاعترض سائق سيارة وشهر مسدسه في وجهه وسلبه ماله وسيارته . ثم سار الى سان فرنسسكو وكان البوليس بوقفه بين كل مكان ومكان فيقف برضا خاطر ويستفسر عما تم ويرجو لهم ان يوفقوا في القبض على القاتل الاثيم !!

وقد ختم اعترافه بقوله انه يشعر منذ طفولته بنزعة قوية تدعوه للقتل ورغبة شديدة لسفك الدماء لا يستطيع مقاومتها وانه يرجو ان يسرعوا باعدامه

FISK
TIRES

المتعهدون العموميون فى مصر ارنولد شينى
وشركاهم نمرة ٢ شارع سليمان باشا تلفون ٢٨٢١ بستان
مطلوب متعهدون اكفاء بالعمولة
لكاوتشوك فيسك

Allcock's
Plasters

(احسن علاج خارجي)

آلام الجنب	أوراق	آلام الظهر
لزقة الكوك تزيلها في الحال وتقوي جنبي الانسان	لزقة الكوكس	لزقة الكوك لامثيل لها . تقوي الظهور الضعيفة بكيفية لاوجود لها في سواها

ndreth's Pill ضد قبض الامعاء والامساك والصفراء
تباع في كل الاجزاخانات - مستحضرات شركة الكوك
والصداع والدوار وسوء الهضم الخ ..
برکنهید — انجلترا
ALLOOOK MANUFAOTURING CO., Birkenhead, England.

المسيو لاكو يشرح للبرنس امبرتو آثار الكرنك

كان البيان الذي اذاعته صاحبة العصمة حرم الراحل الكريم عن التركة التي كثرت حولها الاشاعات والتخرصات سيفاً باتراً قطع ألسنة المتخرصين الذين طرحوا الذوق والأدب الصحافي وخاضوا في امر شخصي خاص كأنهم لا يريدون الا ان يثيروا آلام السيدة الجليلة حرم الرئيس المغفور له ، وينالوا من كرامتها وكرامة زوجها العظيم . فلم يرعوا حرمة الحي ولا حرمة الميت . وانه لمن المؤلم ان تضطر سيدة في مثل مقام حرم الزعيم الى الادلاء ببيان كهذا لما تملك من مال سواء كان مدخراً او موروثاً ، وان يستبيح بعض الكتاب لأنفسهم هذا التدخل المقوت

وان في صورتنا الهزلية ما يشير ابلغ اشارة الى اولئك المرجفين وعسى ان لا نسمع بعد اليوم ما تنفثه السنتهم !!.

البرنس امبرتو يسير بين آثار الكرنك وحوله المسيو لاكو
واحد بك حسنين (تصوير رياض شحاته)

البرنس امبرتو يتفرج على آثار الكرنك (تصوير رياض شحاته)

البرنس امبرتو في معبد الكرنك (تصوير زخاري)